

प्रस्तावना

॥ वन्दे फणिफणमण्डितदेहं पार्श्वं निजहितगतसंदेहम् ॥

मगध देशातील विविशार-अशोकादि चक्रवर्तींपासून तों आप्र, कर्नाटक व गुजराततील कुमारपालापर्यंतच्या जैन राजेमहाराजांनी विदर्भ, महाराष्ट्र व कोकण देशावर इ. स. पूर्वी पाचव्या शतकापासून इ. स. नंतर बाराव्या शतकापर्यंत अधूनमधून राज्ये केली. तेव्हा अर्थात्च महाराष्ट्रात जैन वस्ती व मंदिरे अगणित असली पाहिजेत व जैनवाङ्मयही विपुल असलें पाहिजे. पण दुर्दैवाची गोष्ट ही की डोंगरातील काही लेण्याशिवाय बृहन्महाराष्ट्रात जैन संस्कृतीचें नाव घेण्याजोगें दुसरें नावनिघाणहि उरलेलें नाहीं. नाहीं म्हणावयास बडोद्यास मरलेल्या श्वेतावर कान्करन्सच्या अधिवेशनात लो ठिक-कानीं केलेल्या आपल्या भाषणात म्हटल्याप्रमाणें 'दक्षिणेंतील व गुजरात-तील ब्राह्मण निवृत्तमास आहेत हा जैन राज्यात ब्राह्मणावर झालेला परिणामच असल्यामुळें हा एक अप्रत्यक्ष जैन अवशेषच म्हणावयास हरकत नाहीं. लिंगायत, वारकरी व महानुभाव या पंथाच्या तत्त्वज्ञानावर व धर्मा-चारावर जैन संस्कृतीची छाप पडलेली उघड दिसत असल्यामुळें हाही जैन संस्कृतीचाच एक अवशेष म्हणता येईल'.

सुदैवानें कित्येक कर्नाटकी, मारवाडी व गुजराती जैन गेल्या काही शतकापासून बृहन्महाराष्ट्रात व्यापारी व जमीनदार म्हणून राहात आले आहेत. त्यांच्या वास्तव्यामुळें महाराष्ट्रात ठिकठिकाणीं जिनालयें दिसून येत आहेत व काही ठिकाणीं प्राचीन ग्रंथसंग्रहही त्यांनीं केलेला आहे. महाराष्ट्रात जो जीवदयेचा प्रचार होत आहे त्याचें श्रेय जैन लोकानाच आहे. मराठी वाङ्मयात कोल्हापूर व सोलापूरकडील जैनानीं योडीशी मर टाकली आहे. तरीपण त्या दृष्टीनें व्हावें तसें कार्य अजून मुळींच झालें नाहीं ही गोष्ट कोणालाही वचूल करावी लागेल. तरुण पिढींत या दृष्टीनें अधिक उत्साह दिसत आहे व महाराष्ट्र जैन-साहित्य-प्रकाशन समिति ही संस्था या वाढत्या जाणतर्चिंच प्रत्यंतर होय.

घरील समितीतर्फे हे जे प्रथम प्रकाशन प्रसिद्ध होत आहे त्यात अमदा-
वादेचे नगरशेठ शांतिदास, जगद्गुरु श्रीहीरविजयसूरि व तीर्थेकर प्रभु पार्श्वनाथ,
ह्या तीन प्रभावी महापुरुषांची श्रेष्ठ चरित्रे देण्यात ब्रॅच औचित्य
दारारिले गेले आहे. सर्वच तीर्थेकरांनी जैन धर्माची प्रभावना जास्तीत
जास्त घेतली हे उघडच आहे; तरी पण शीर्षार्थनाथ तीर्थेकरांचा नावाने
बरीच अधिक प्रभावना झाली ही गोष्ट हिन्दुस्तानमर त्यांचीच मंदिरं
अधिक आहेत यावरून प्रत्यक्ष दिसत आहे. तीर्थेकरांचे खालेल्या
धर्मप्रभावना जैनाचार्य करतात, व अर्वाचीन काळात श्रीहीरविजयसूरिंनी
या बाबतीत अप्रतिम कार्य केले आहे ही गोष्ट इतिहासप्रसिद्धच आहे.
जिनशासनधर्मी श्रावक धर्मप्रभावनेचे कार्य कसे उत्कृष्टपणे करून शकतो
याचे नमुनेदार उदाहरण म्हणजे शांतिदासशेठ होत. तेव्हा धर्मवीर नगर-
शेठ शांतिदास, अक्षरप्रतिबोधक जगद्गुरु श्रीहीरविजयसूरि व प्रकटप्रभावी
तीर्थेकर प्रभु पार्श्वनाथ यांच्या चरित्रांचे संकलन ह्या प्रभात केरपारदल
लेखक अभिनदनास वाच्य आहेत.

कोरव-पाडवाच्या भारतीय महायुद्धानंतरची प्रतिनिध्या म्हणून प्रभु
पार्श्वनाथ अवतरले व त्यांचे नाव अखिल मरतपंडित अहिंसा, संयम, तप,
शान्ति, सत्ताप व सद्गुण या गुणांचा प्रसार करण्यास शतकानुशतके कारणी-
भूत होत आले असल्यामुळे वैदिकांनाही त्यांचे समग्र चरित्र अभ्यासणे आव-
श्यच आहे. त्यांच्या चरित्राचे वाच्यता दिगंबर व श्वेतांबर फथनात काही
फरक असला तरी तेवढ्याने पूज्यतेत फरक येऊ देणे बरे नाही व येतही नाही.
जैनाचार्य हीरविजयसूरिंनी आपल्या तत्त्वनिष्ठेने, निर्भीड प्रवचनाने व तपः-
शिद्धीने अक्षर वादशाखाखल्या चिकित्सकांवरही इतकी छाप पाडली की
त्यांचेच सूरिना जगद्गुरु ही पदवी दिन्वी व त्यांच्या आशुनुसार स्वतः काही
जैन मते घेतली. शत्रुजयादि तीर्थांना अपाय न पोहोचू देण्याबद्दलही फर्माने
काढली व काही तिर्थांना कत्तल धंदू करण्याबद्दलही हुकूम सोडले. या काम-
गिरीने श्वेतामरांना तर सूरिंनी कायमचे श्रणी करून ठेवलेच आहे पण
दिगंबरांनाही ह्याबद्दल अभिमान घाटणे स्वामाविक आहे. एवढेच नव्हे तर
सर्व हिंदु समाजालाही मुसलमान बादशाहाला नमविणाऱ्या जगद्गुरुमुळे
आपला गौरव शाला धरून घाटणार हे उघड आहे.

नगरदोष्ट शातिदासाच्या धर्मप्रेमाबद्दल, त्यागाबद्दल, कलाकौशल्याबद्दल व व्यवहारचातुर्याबद्दल त्याचे जेवढे गोष्टे गावेत तेवढे थोडेच आहेत. आपल्या आयुष्यात त्यांनी अस्वर तों औरगजेबापयेतचे चार बादशहा पाहिले व जव्हेरीमम्मा म्हणवून घेण्याइतक्या घरोब्यापासून तो मदिराची मशीद झालेली पाहाण्यापयेतचे उन्हाळेपाखाळेहि त्यांनी अनुभवले. बादशहाना वेळोवेळी त्यांनी कर्जे दिली, जडजवाहीर देऊन ऋणी वेळे व अकबरावर रुसलेल्या बेगमचा भगिनी म्हणून पाहुणचारही केला, तरी पण औरगजेबाने सुभेदारी गाजून मदिराची मशीद घनाजिर्लीच. एकदा झालेली मशीद ती कायमचीच मशीद हा वड्या कायदाही शहाजहाननें तोडला. पण एकदा गाईचें रक्त साडले म्हणून कलासपत्र व बिनाल जिनमदिरही कायमचेच भ्रष्ट मानण्याचा हट्ट मान सनातन्यांनीं सोडला नाही. यानेून इतरांच्या उपसर्गापेक्षा आपलेच दुराग्रह हिंदुसमाजाला कसे नडत आले आहेत हे स्पष्ट दिसून येते. असो.

आपल्या गुणाचा व उपयोगाचा मोवदला म्हणून धर्मवीर शातिदास-दोष्टांनीं स्वतःसाठीं किंवा घराण्यासाठीं कार्याही न मागता तीर्थरक्षणा-साठींच कर्माने घेतली ही त्याची धर्मभक्ति सर्वस्वी वात्सल्यमाजोगी व अनुभरणीय अशीच आहे. अत्रव्रतानें पालख्या मेणे पाठविले तरी आपलें पादचारी व्रत श्रीहीरविजयमूर्तीनीं सोडले नाही ही त्याची धर्मनिष्ठा त्यांना व सगाजालाही हितकारकच झाली, सात्वर्ग, वरील तिन्ही चरित्रे सर्व वाचकांना उद्बोधक होतील अशीच अहित यात शका नाही.

तीर्थस्तरासारख्या अलौकिक व्यक्तींचे चरित्र लिहिणे अनेक दृष्टींनीं कठिणच आहे. म्हणूनच सांप्रदायिक पद्धतीनें लिहिलेल्या चरित्रागिऱ्या अधिर प्रथ तीर्थकराच्या चरित्रानर झालेले आढळत नाहींत. काहीं कधींनीं आपली काव्यशक्ति दाखविण्यामाठीं तीर्थकरचरित्रें लिहिलीं आहेत व अलिच्छडे ऐतिहासिक दृष्टीनें तीर्थकरचरित्रें लिहिण्याचा प्रयत्न होत आहे. पण लहानथोराना सर्वसामान्यपणे व ऐतिहासिक दृष्टीने तीर्थकराच्या जीवनाचा परिचय करून देणे एवढाच साधा हेतु प्रस्तुत ग्रथाचा असणार. त्या दृष्टीनेच या ग्रथाकडे पाहून जुन्या दृष्टीची जैन भडळी या प्रयत्नावर टीका न करतील तर बरे. कारण श्री. काविलाल शहानीं अमळनेरहून

विचार्यिदं त लिहिलेंल लहानसं महावीरचरित्रदि जैनजैनतर जन-
 तेंत जैनविषयक ज्ञानप्रसाराच्या दृष्टीनें खरेंच उपयुक्त ठरलें आहे.
 श्रीहीरनिजयसूरि व नगरशेट शान्तिदास यांच्या चरित्रांचें लिखाण उत्कृष्ट
 साधलें आहे ही गोष्ट वाचकांना दिसून येईलच. प्राचीन काळीं कन्हाड,
 कंठ्हापुर, मान्यखेड, पैठण, देवगिरी, नाशिक धोरे ठिकाणीं वसून
 पंडितांनीं जैन ग्रंथसंपत्ति ज्या महाराष्ट्रांत निर्माण केली त्या महाराष्ट्रांत
 जसे व जितके जैनग्रंथ निर्माण होतील तितके आवश्यकच आहेत ही
 गोष्ट लक्षात घेऊन या समितीचे हे ग्रंथप्रकाशनाचे प्रयत्न सर्वांना पुरस्कर-
 णीय आहेत. युरोपियन पंडितांनीं बौद्धवाङ्मयात लक्ष घातलें म्हणून हिंदी
 विद्वानांनींही बौद्धवाङ्मयाकडे युरोपियन दृष्टीनेंच लक्ष दिलें. जैनवाङ्म-
 याच्या बाबतीतही तीच चूक घडत आहे आणि लक्षही, कमीच दिलें
 जल्ल आहे. खरें पाहतां बौद्धासारख्या एकांतिक मतापेक्षां जैनासारख्या
 सामाजिक व हिंदु धर्माला भूलभूत असलेल्या जैनसंस्कृतीचा अभ्यास सर्व
 विद्वानांनीं अधिक केला पाहिजे. पण परम्परायनेययुद्धि असल्यामुळे तसें
 घडत नाही ही दुःखाची गोष्ट आहे. जैनसंस्कृतीचा जितका अधिक
 अभ्यास होईल तितका अधिक प्रकाश हिन्दुसंस्कृतीच्या निरनिराळ्या
 अंगावर पडणार आहे. म्हणून जैनविषयक कोणत्याही ग्रंथप्रकाशनास
 प्रोत्साहन देणें कर्तव्य आहे. ह्या दृष्टीनें मी या समितीची मरमराट्ट इच्छितों.

पुणे, ता. २५/११/४२

लक्ष्मण रघुनाथ भिडे



दानवीर शेट दलीचंदजी पुनमचंदजी आचळ्या
चादवड

प्रकाशकाचें निवेदन

महाराष्ट्र जैन साहित्य प्रकाशन समितीचें प्रथम प्रकाशन 'भारतीय प्रमात्री पुरुष' महाराष्ट्रीयीयांच्या सेवेस सादर करताना आम्हास अत्यंत आनंद होत आहे.

ह्या प्रकाशनसमितीची स्थापना याच वर्षी जुलै महिन्यात चालवड येथे झाली. समितीचा उद्देश जैन सस्कृतीचा इतिहास, तत्त्वज्ञान वगैरे साहित्य मराठीत आधुनिक पद्धतीने लिहून पुस्तकाच्या द्वारे प्रसिद्ध करण्याचा आहे. भारतीयांचा गौरवशाली इतिहास व सस्कृति घडविण्यात जैनांचा फार मोठा हिस्सा आहे. असें असूनही जैनांच्या प्रभावशाली पुरुषांना भारतीय इतिहासात योग्य स्थान दिले गेले नाही याचें कारण युरोपियन इतिहाससंशोधकांनी त्यात प्रथम विशेष लक्ष घातले नाही व तोच किंता पौराण्य विद्वानांनी गिरविला हेंच होय.

भरतवर्षात जैन राजांनी आसेतुदिमाचल राज्य केलेलें आहे. तसेंच जैन साधु, कवि व धीरानीं मारताचा सर्वोत्तीर्ण उत्कर्ष करण्यात महत्त्वाचा भाग घेतला आहे. त्यांनीं केलेली कामगिरी केवळ जैन दृष्टीची नसून समस्त राष्ट्र अगर मानवसमाजाच्या कल्याणाच्या विशाल दृष्टीची होती असें असून या थोर पुरुषांकडे दुर्लक्ष केलें गेलें आहे. आतांशा कोठें त्यांच्याकडे विद्वानांचें लक्ष जात चाललें आहे.

महाराष्ट्राचा आणि जैनांचा संबंध अति प्राचीन आहे. महाराष्ट्रावर अनेक जैन राजांनीं राज्यें केलेलीं आहेत. अनेक प्रमाणी पवित्र साधूंनीं महाराष्ट्रीय जनतेस उपदेशामृत पाजून महाराष्ट्रीय सस्कृति घडविलेली आहे. ब्राह्मणांपासून तो अस्पृश्यापर्यंत सर्व प्रकारचे जातींचा जैनात समावेश आहे. खेडोपाडी जैनची वस्ती अजूनही मुबलक आहे. त्यामुळे जैनांचा इतिहास, साहित्य व तत्त्वज्ञान याची ओळख महाराष्ट्रीयीयांस असणें आवश्यक आहे.

महाराष्ट्रातील जैनाना तर या गोष्टीचें ज्ञान असणें त्याचें परम कर्तव्य आहे. ज्या समाजास आपली उन्नति साधनायाची असेल त्या समाजांने

आपल्या भूतकाळाची अवगणना करता कामा नये. मित्र मित्र दृष्टि-
कोनाने मागील घडामोडींचे निरीक्षण झाले पाहिजे आणि त्यामधून निघून
शालेल्या विचाराना आचारात ठेविण्याशिवाय मुटूचाच नाही हे पक्के
समजावे. वर्तमानकाळात उच्च कोटीस पोहोचलेल्या फोणत्याही प्रजेच
उदाहरण घेत ते, त्याची उत्पत्ति कशी झाली याबद्दल खोल विचार केला, तर
आपणास असे दिसून येईल की त्या त्या प्रवृत्तीील विचारवृत्तींनी आपल्या
पूर्वाच्या कामगिरीचे सर्वग्राही ज्ञान आपल्या लोकास करून दिले होते.
इतिहास हे भूमीचे व प्रगतीचे साधन आहे, गरजार व संकृतीचे प्रेरणा-
स्रोत आहे, हे समजून गृहाराष्ट्रीय जैनांनी ह्या समितीच्या प्रकाशनाना पुर-
स्कार केला पाहिजे.

महापुरुष ही अजिल मानसमात्राची मिळकत आहे अशी समितीची
विचारप्रणाली असल्याने त्यात संप्रदायादि भेदाची दृष्टि ठेवली जाणार नाही.

वाचनात केवळ रसिकवृत्ति उत्पन्न होण्यासाठी कल्पनातरंगानी रंगले
ल्या नवग्रंथा प्रसिद्ध करण्याचा समितीचा मुख्य उद्देश नाही. त्यामुळे
सत्यशोधकां सांगेल अशा ऐतिहासिक शुद्धतेच्या पायावरच समितीची
सर्व चरित्रे प्रसिद्ध करण्यात येतील कारण इतिहास हा जगताचा आरसा
आहे तो नेहमी शुद्ध आणि यथार्थ स्वरूपात राहिला पाहिजे त्या
दृष्टीनेच हे प्रकाशन असून वापुद्वीय प्रकाशनेही अशाच रीतीने प्रसिद्ध
होतील.

१ धर्मवीर शान्तिदास (ले. शान्तिलाल खेमचंद आहे) — हे
चरित्र पाश्चात्य प्रवाह्याची प्रशंसनार्थ, रासमाळा, काव्यप्रशस्ति, गुज-
रातचा इतिहास आदि साहित्यास ऐतिहासिक कसोटीवर चढवून घेण्याची
सुप्रसिद्ध जेनेर इतिहासशोधक श्री डॉ. गंगू जी धर्मवीर मण्डल ह्यांनी संपा-
दिलेल्या 'प्रतापी पूर्वज' ह्या चरित्राचे आधारभूत लिहिले आहे.

२ अन्नवरप्रतिबोधक जगद्गुरु हीरविजयसूत्र (ले. रसिकलाल
दामोदरदास भेदेता, पी ए) — हे चरित्र इतिहासप्रमी विद्वान् भुविराज
विचारविचयची यांनी मोंगळशाहीन सनदा, फर्माने, जागापत्रे, तयारिखा,
ऐने अकबरीमसले तत्कालीन लेखकांचे प्रमाणित ग्रंथ आणि परदेशी

प्रवासी व इतिहासकारांच्या साहित्याचें संशोधन करून लिहिलेल्या 'सूर्यश्वर अने सम्राट्' ह्या ग्रंथाच्या आधारानें लिहिलें आहे.

३ भगवान् पार्श्वनाथ (ले. शातिलाल खेमचंद शाह)— ह्या अलौकिक तीर्थंकराचें चरित्र प्राचीन ग्रंथांच्या आधारें लिहिलेलें आहे. तीर्थंकराचें जीवन मरणचे त्याच्या त्यापूरींच्या जन्माचें परिणत स्वरूप होय. ह्या चरित्राला ब्रह्मगिरीच्या हत्तीगुफेच्या शिलालेखाचा आणि मथुरेच्या कफाली-टीलेच्या सोदकामात सापडलेल्या शिल्पशिलालेखाचाही आधार आहे.

कागद दुर्मिळ झाला असताही कार्याचें महत्त्व जाणून आम्ही हें प्रकाशनकार्य चालू ठेवण्याचें धाडस करित आहोंत. याचक त्याचा योग्य पुरस्कार करतील अशी आशा आहे.

'धर्मवीर शातिदास' ह्या चरित्राचें हस्तलिखित श्री. कृ. भा. वीरकर, एम्. ए., श्री. श्री. दा. भालेराव, बी. ए., यांनी अत्यंत आपुलकीने तपासून दिलें. त्याप्रमाणेच वरील तिन्ही चरित्रें श्री. के. ए. आयड, श्री. ल. र. भिडे, श्री. बा. हि. चादवडकर यांनी आपुलकीने तपासली व त्यावर उपयुक्त सूचना दिल्या. छपाईसाठी पुण्याचे श्री. केंसरचंदजी ललवाणी यांनी चांगलाच सहकार दिला. चादवड गुरुकुलाच्या छात्रांनी रात्रीवेरात्री जागून त्याच्या नकला करून दिल्या. ह्याबद्दल ह्या सर्वांची समिति अत्यंत आभारी आहे.

शेवटी ज्याच्या आर्थिक साहाय्याने हें काम सुकर झालें ते श्री. दलीचंदजी पुनमचंदजी आचळ्या याचा आणि चरित्रांना आधारभूत असलेल्या ग्रंथाचे लेखक, प्रकाशक आणि चित्रकार याचा कृतज्ञतापूर्वक उल्लेख करून हें निवेदन संपवितां.

दान. श्री. दलीचंदजी पुनमचंदजी आचळ्या यांचा संक्षिप्त जीवनवृत्तान्त

श्रीमान् पुनमचंदजी शेठ आचळ्या हे चांदवड येथील एव रहिराणी असून यांचे किराण्या मालाचे दुकान होते. त्यांची परिस्थिति अत्यंत गरिबीची परंतु स्वभाव आनंदित, घरारी आणि वाणेदार होता. यांचे लग्न पापरी (सिन्नर) गावी झाले. पत्नीचे नाव छगनाबाई होतें. यांना शेण-मलजी, हरकचंदजी, हजारीमलजी, दलीचंदजी, किसनदासजी असे पाच मुलगे आणि रामीबाई, रमाबाई व तिचीबाई अशा तीन मुली झाल्या. पैकी श्री. दलीचंदजी आचळ्या यांचा जन्म शके १८०२ मध्ये झाला. घरची अत्यंत गरिबी असल्यामुळे पाचही मावांचे शिक्षण घ्यायलाच झाले. पैकी सर्वांत लहान असलेले श्री. दलीचंदजी व श्री. किसनदासजी हे दोघे माऊ प्यवहारकुशल व सरल मुढीचे असल्यामुळे वेगळे निघाले. बरळ एर्घा-वयास काहीच नसल्यामुळे निव्वळ डाळ मुरमुरे खाऊन यानीं आठ दिवस काढले आणि नंतर ते लासलगावी नोकरीस राहिले. परंतु त्यात श्री. दलीचंदजी हे बडील असूनही त्यास रु. २०० व श्री. किसनदासजी यास रु. ३०० वार्षिक पगार असल्यामुळे दलीचंदजींना ते लांछनास्पद वाटू लागले आणि म्हणून नोकरी न करता घरी निघून जाण्याविषयी त्यांनी किसनदासजी यांचा सल्ला घेतला. दोघांचे एकमत होऊन पुन्हा दोघे माऊ चांदवडला आले आणि लासलगाव येथील श्रीमान् अगरचंदजी नाइटा यांचे मार्फत वसिल्ला लावून श्रीमान् शेठ दगडूराम उमाजी यांच्याकडून रु. ५० मासवलासाठी फर्जाऊ काढले. लहानशा दुकानापासून व्यापाराची त्यांनी सुरुवात केली. पण दोन तीन वर्षे दुकान चालले असेल नसेल तोच तेगाने वहर उडविल्ला त्यात पंधरा दिवसातच श्री. हजारीमलजी व शेणमलजी हे दोघे बडील माऊ व त्याचे बडील श्री पुनमचंदजी असे तिघेही स्वर्ग वासी झाले. श्री. हरकचंदजी व हजारीमलजी यांच्या पत्नी यापूर्वीच निवृत्तलेल्या होत्या. अशा प्रकारे घोडोकडूनच आकाश कोसळल्यामुळे त्यांना

मावावल्यानारखें झालें. स्वर्गस्थ झालेल्या दोघा मावाच्या धर्मपत्नी श्रीमती सीताबाई व जडावबाई यास आपल्यांत घेऊन पुन्हा यांनी पूर्ववत् किराण्या मालाचा व्यापार चालू केला व अविश्रान्त परिश्रम करून दुकान अल्पावधीत भरमराटीस आणलें. शके १८२५ मध्ये स्वर्गस्थ झालेल्या दोघा वडील मावाचा व वडिलाचा त्यांनी मोसर दिवस केला. आणि लवकरच किसनदासजींचे श्री. कल्याणमलजी चोरडे, धारणगावकर, याची मुलगी फुलाबाई हिच्याशी त्यांचें लग्न झालें. शके १८२९ मध्ये श्री. दलीचंदजी यांचें लग्न इगतपुरी येथील श्री. जुगराजजी टाटिया यांचे मुलीशी झालें. मुलीचें नांव सीताबाई होतें. श्री. किसनदासजी यास पाच मुलें असून त्यांची नावें अनुक्रमे (१) श्री. रतनलालजी ऊर्फ बाबूशेठ, (२) श्री. माणकलालजी, (३) श्री. हिरालालजी, (४) श्री. गुलाबचंदजी (मयत), व (५) शातीलालजी अशी आहेत. तसेंच श्रीमान् दलीचंदजी यास चार मुलगे व एक मुलगी असून त्यांची नावें अनुक्रमे (१) श्री. शुबलालजी, (२) मोतीलालजी, (३) लालचंदजी, (४) ताराचंदजी, व सदाकुंवरबाई अशी आहेत. फक्त कुमार ताराचंदजीखेरीज सर्व विवाहित आहेत. शके १८४५ मध्ये श्री. दलीचंदजी व किसनदासजी वेगवेगळे झाले. आणि नंतर लवकरच श्री. दलीचंदजी याच्या पत्नी श्री. सौ. सीताबाई या निवर्तल्या. शके १८५२ मध्ये श्री. किसनदासजी हेही निवर्तले. हे ह्यात परंतु आजारी असतानाच चादवड येथें श्री. नयणसुखलालजी पारस यणी याचे अप्यसतेखाली स्थानिक समा होऊन त्यात सामाजिक सुधारणेच्या दृष्टीने अत्यंत महत्वाचे ठराव मंजूर झाले. त्यातच मोसर न करण्याविषयीचा ठराव होता. सधेच्या कामाची हकीगत ऐकून श्री. किसनदासजी यास कल्पनातीत आनंद झाला व त्यांनी आपल्यामागे आपला मोसर मुळीच न करण्याविषयी इच्छा प्रदर्शित केली. त्याची नोंद सदरचे ठराव छापून प्रसिद्ध करण्यात आले त्यात घेतलेली आहे. अशा प्रकारें तेव्हापासून चादवड येथें मोसरची प्रथा नाहीशी होण्यास सक्रिय पाठिंबा स्वर्गस्थ श्री. किसनदासजी व त्याचे कुटुंबीजन यांनी दिला असून वडिलांचे स्मरणार्थ श्री. बाबूशेठ यांनी रु. ३०१ देऊन श्री. नेमिनाथ-ब्रह्मचर्याश्रमाचे वसतिगृहात एक खोली बांधून दिली आहे. श्रीमान् दली-

चदनी यानीं आतापावेतों खालीळप्रमाणें सार्वजनिक कार्यास देण्या
देऊन स्वस्वार्जित संपत्तीचा सदुपयोग केला.

१००० यात्रेकरुना घ गरीब अपंग लोकांना धान्यादोंच्या रुपानें मदत
जाणि गुरांना चारा घालणें व गुरे सोडविणें यासाठीं वेगवेगळ्या
रुपाने खर्च केले.

६०२ श्री. नेमिनाथ ब्रह्मचर्याश्रमामध्ये पूज्य पितार्जीच्या व स्वतःच्या
नानां दोन सोल्या आभ्रमाचे वसतिगृहात बाधून दिल्या.

२४० चार वर्षेपर्यंत वार्तिकी नु १५च्या दिवशीं दरसाल स्वामेवात्सल्या-
साठीं रु. ६० प्रमाणें दिले.

१७५० एक स्वतंत्र वसतिगृह बांधण्यासाठीं श्री. नेमिनाथ ब्रह्मचर्या-
श्रमाला रोक दिले.

१००० जैन रुपानक बांधण्यासाठीं चादवड येथील पचास दिले.

२०० लासलगाव येथें गुप्तदान दिले.

३०० चादवड येथें गुप्तदान दिले.

२०० जीर्ण मंदिरास घ लोकांना विण्यासाठीं पाण्याचे टाकीसाठीं
खर्च केले

१०० श्रीमद्वाराडू जैन साहित्य प्रकाशन समिति, चादवड, पास छपाई-
साठीं दिले.

५५९२ =

येणेंप्रमाणें चरित्रनायकांने ३१वे पाच हजार पांचशें व्याख्यान घर
दागवित्याप्रमाणें धर्मदाय केला अगून शिराड आणखी दोन हजार
रुपये लष्कर दानधर्म करण्याची त्याची इच्छा आहे.

अनुक्रम

	पृष्ठे
१ धर्मवीर शांतिदास	१- २८
२ अकबरप्रतिबोधक जगद्गुरु हीराविजयसूरी	२९- ७५
३ घादशहा अकबरार्चा फर्मानें	७६- ७९
४ भगवान् पार्श्वनाथ	८०-१००
५ जैन धर्मग्रंथांतील मतांतरे	१०१-१०२
६ भगवान् पार्श्वनाथांवायत ऐतिहासिक भूमिका	१०३-१०८

आधार त ग्रंथ

- १ प्राचीन भारतवर्ष (इ.स.पूर्वी २००० वर्षोंचा इतिहास. ले. डॉ. त्रिमुक्ता दास लेहेरचंद, रावपुरा, बडोदे).
- २ जैन साहित्यનો संक्षिप्त इतिहास (ले. मोहोनलाल दलचंद देसाई, बी.ए., एलएल. बी., ॲडव्होकेट).
- ३ त्रिप्रष्टि शलाका पुरुष (ले. कलिकालसर्वेश हेमचंद्राचार्य).
- ४ पार्श्वनाथ (ले. प्रसेद वक्ता भी. चोधमलजी महाराज).
- ५ जिनबाणी (ले. हरिदत्त महाचार्य).
- ६ प्रतापी पूर्वजो (ले. डुंगरदाी घरमदाी संपद).
- ७ हिंदुस्थानचा इतिहास (ले. बर्वे).
- ८ मगवान् पारवन्ताय (ले. बाबू कामताप्रसाद जैन, एस्. आर्. ए. एस्.)
- ९ सूर्यवर अने सम्राट्. (मुनिराज भीरियाविजयजी यानीं तत्कालिन प्राचीन व अर्थाचीन सरकुत, मागधी, गुजराती, हिंदी व इंग्रजी नामद ऐतिहासिक प्रभाच्या आधारें लिहिलेला अपूर्व ग्रंथ.)

भारतीय प्रभावी पुरुष

धर्मवीर शांतिदास

१

सोळावे शतक. भारतभर मोगल सम्राट् अकबर आपलें राज्य स्थिर करीत होता. राजपुतान्यार त्याची दृष्टि पळली होती. इतकत पसरलेली रजपूत राज्याची परिस्थिति त्याने न्याहाळिली. ईर्ष्या, द्वेष आणि सूडाच्या भावनांनी ती पोखरली जात होती. स्वतः मराठांची ती देखिप्यमान निर्रण अगदी निष्प्रभ बनत चालली होती. अकबराने ह्याचा पूर्ण लाभ घेतला. साम, दाम, दंड व भेद ह्या चारही उपायांनी एकामागून एक रजपूत राज्ये त्याने आपल्या अमलाखाली आणली.

ढगाआड गेला म्हणून काय सूर्य झीतल बनेल ? उपाशी मरावे लागलें म्हणून का मिंद गमत पार्देल ? तीच स्थिति मेवाडच्या राज्याची होती त्याने गुलामगिरीतील नामुष्कीचें स्वास्थ्य लाथाडून अशान्ततेचें जिवंत जिणें पत्करलें. हितशत्रु व प्रकट शत्रूंची त्याने सामना दिला. त्यास आपल्या शूरवीर सरदार जहांगिरदासह रानोमाळ फिरावे लागलें. या फिरणाऱ्या अनेक कुटुंबांची पुढे वाताहत झाली.

अशाच एका जहांगिरदासचा मुलगा खटसनिरण गुजरातमध्ये अमदावादेस आला. हा दलिहासप्रसिद्ध शिखोदिया वंशातील अगून जातीने ओसवाल होता. पधरा उपांचे कोमळे वय आणि निराधार स्थिति वर आकाशाचें छत्र आणि खाली जमिनीचा जाघार. राजपूती रजपूत दंग परिस्थितीने लाचार. फक्त एकच अमूल्य वस्तु त्याच्याजवळ होती. दैवाशी दोन हात करण्याची तयारी ! सकटाच्या गुखात हसत हसत शिरण्याची निर्भयता !

अमदावाद म्हणजे गुजरातचें पैयस्थान. लक्ष्मीदेवीचें निवासस्थान. व्यापाराचें त्या काळचें मोठें केंद्र. त्यामुळे राज्यप्राप्तीचेही आघात-प्रत्याघात ह्या शहरास सहन करावे लागत.

गहरात दिडत दिडत सदस्रकिरण एका मारवाडी जगाहिन्याच्या दुकानापुढें उभा राहिला. वृद्ध जगाहिन्याचें त्याच्याकडे लक्ष गेलें. किरकोळ कामें करण्यासाठी त्याला त्यानें ठेवून घेतलें. परिस्थिति माणसाला गाय बनविते परंतु माणूस आपल्या धडाडीनें परिस्थितीलाच गाय बनवू शकतो हें सदस्रकिरणानें आपल्या कृतीनें सिद्ध केलें. सचोटी आणि सततोद्योग ह्यामुळे त्यानें शेडजींची मर्जी संपादन केली. जगाहिन्याच्या धत्रातहि नैपुण्य मिळवून हुतांगी दाखविलो. त्यानें आपल्या गुणानीं शेडजींची इतकी प्रीति संपादन केली की, शेडजींना आरली कन्या त्यास देऊन कायमचें आरलेंनें करण्यात यत्निचितही सजोच घाटला नाहीं. शेवटीं अमदावादचे प्रमुख जगाहिरे म्हणून त्यानें प्रसिद्धि मिळविली.

ह्या सदस्रकिरणाना दोन मुलें शानीः बर्धमान आणि शांतिदास. ह्या वर्तवगार पुत्रावर आपल्या व्यापाराचा पसारा सुपूर्त करून लवकरच सदस्र-किरणानीं इहलोकची यात्रा आटोपली.

व्यवसाराचा पसारा मोठा होता. दोघा भागानीं जत्रावदान्या वांटून घेतल्या दुकानचा कारभार बर्धमानानें सामाळला आणि देशपरदेशात दिडून माल व गिन्दार्क मिळविण्याचें शांतिदासावर येऊन पडलें. बडिलाबरोबर राहून शांतिदासानें हा व्यापार आत्मसात् केला होताच. त्यामुळे माणिक, मोनी, शिरे, पाचू, नीलम वगैरे रत्नाची पारस करण्यात तो निष्णात बनला. गोड व परिणामकारक माया, हसतमुख चेहेरा व स्वाभिमान ह्यामुळे मिसरूद्धी न फुटलेल्या ह्या पोरानें सान्या हिंदुस्थानांत नाय काढलें ! राजे-रत्नाडे, अमीर उमराव व शेड-सावकारांवर त्यानें स्वतःची छाप बसविली. लक्ष्मीनेंही त्याच्या मस्तकान्वर भरदहस्त ठेवला.

आपल्या कुलपरंपरेप्रमाणें शांतिदास शस्त्रविद्या शिकला व त्यास प्रियेचीही गोडी असल्यानें सरकृत, माकृत, गुजराती आणि फारशी मागेचाही त्यानें अभ्यास केला. हळुहळू शांतिदासचें नांव अमदावादच्या प्रमुख जगाहिन्यांच्या पत्तलि जाऊन बसलें.

२

अकरा बादशाह आग्याला होते. त्यांना किंमती जवाहीर पुरेदी करावयाचें असल्यानें अखिल भारतवर्षातील नामान्वित जवाहिरे तेथें एकत्र झाले होते. दिवाण इ-आममध्ये दरबार मरठा होता. रत्नसचिव सिद्दासनाथ बादशाहाची स्वारी विराजमान झाली होती. बाजूलाच जवाहिरे बसले होते. अमीर-उमराव, निमंत्रित मांडलिक राजे व सरदार यांनी दरबार अगदीं फुलून गेला होता. बादशाहा स्वतः रत्नपरीक्षा करीत होते. पसतीस आलेलीं मौल्यवान् रत्नें पुरेदी करीत होते. दरबाराचे जवाहिरे पन्नालालजी शेजारी उभे होते. इतक्यांत बादशाहाला कसली तरी आठवण झाली जवळच असलेली छोटी पेट्टी त्यांनीं उपडली. एक तेजस्वी हिरा त्यातून काढला आणि पन्नालालजींच्या हातीं दिला. त्याच्या तेजानें जवाहिराच्या डोळे दिपले.

‘पन्नालालजी !’ हिरा देत बादशाह उद्गारले.

‘केवढें तेज !’ एक बोलला.

‘ओही ! किती मोठा !’ दुसरा पुटपुटला.

‘माला न्दणाचें रत्न !’ तिसऱ्यानें पुष्टि दिली.

‘काय घरें किंमत होईल ह्याची ?’ बादशाहानें विचारलें.

‘ही तर झुजाची चमकती चादणी. ह्याची आम्हीं काय किंमत करायी !’ राजजवाहिरानें नम्रपणें सांगितलें.

‘रत्नशास्त्राप्रमाणें ह्याची नवी किंमत नाहीं करता येणार ?’ बादशाहानें पुनः विचारलें.

सगळे विचारभुग्न झाले !

‘जरा कठीणच आहे.’ राजजवाहिरे बोलले. ज्याची सारी हयात हिरें, मोती, माणिक आदि रत्नाची परीक्षा करण्यांत गेली होती त्यास जर अंदाज लागेना तर इतर काय करणार !

‘अखिल हिंदुस्थानातील नामांकित जवाहिरे येथें असता एकही किंमत करूं शकत नाहीं !’ आश्चर्यानें बादशाहा बोलला.

सापाच्या शेपटीवर पाय पडताच जसा तो डिवचला जातो तसाच जवाहिराचा स्वाभिमान डिवचला गेला. इशान्यानें चालणान्या उमद्या

प्राण्यास आमुडाचा फटका कसा सहन होणार !

सर्न दरवार शान्त होता.

‘मी हिरा जरा पादू शस्त्रां का ?’ एका आवाजाने शांततेचा भंग केला. दरवारचे दोळे तिसडे वळले. बादशाहानेही नजर वळविली.

‘कोण आहे हा तरुण ?’ पन्नालालनींहे पदात बाह्यदृष्टीने विचारले.

एक गोरटेला, हस्तमुक्त आणि पाणीदार चेहेऱ्याचा तरुण पुढे आला.

‘अमदावादचे प्रसिद्ध जहादरे शाहिदास अहित हुन्नर’ पन्नालालनीं सांगितले.

बादशाहाने कौतुकाने त्याच्याकडे पाहिले आणि हिरा पुढे केला. अत्यंत नम्रतेने शाहिदासने तो घेतला. त्या दरवारच्या नजरा त्याच्यावर पडल्या होत्या. हिऱ्याच्या सर्न बाजू त्याने न्याहाळल्या. चमक पाहिली नंतर वेगळीच थोड्या तेल काढून त्याने त्याचे वजन केले. १५० रतींचा तो मोठा हिरा होता. स्वतःच्या छोट्याशा रीतनिर्घात त्याची मोंद केली. हिऱ्याची उंची व रुंदी वाढली व ही क्षण विचारात घालविले. त्याच्या मुद्रेवर एक प्रकारचे स्तोत्राचे लिखाण झळकले.

‘मी ह्याची नक्की किंमत सांगू शकतो’ तरुणाने निश्चयाने उत्तर दिले. त्याचा नवरा मंत्रमुग्ध झाल्या जणू !

‘सात लाख मोदींचा’ आमंत्रिधारा शाहिदासनी धोलले.

मर्यादा एकच उल्लुखता निर्माण झाली वी. कोणत्या आघाताने ही किंमत झाली. अकरावेही तेंच विचारले. शाहिदासनीं जापल्याबरोबर असलेल्या पेटीतून एका हस्ताच्या हात वाढली. माहृत अपभ्रंश भाषेत ती लिहिलेली होती. एकामागून एक आघात स्पष्ट व स्वतःच गीत आवाजात त्यांनी वाचून दाखविले. रनरसीत्यामीमाया नावाचा प्राचीन ग्रंथ हाच तो.

एवढा वळ निरस्तच असलेल्या दरबारातून ‘शाबाह तब्दीनी’ जमा एकच ध्वनि निर्माण.

बादशाहही स्तब्ध झाला. त्याने मौल्यमापन जमा शास्त्र त्याच्या जगारर टाकली व ‘पादशाही तब्दी’ ही पदवी देऊन त्याचा गौरव केला.



‘मी ह्या दिव्याची नफी किमत सांगू घट्टो.’ शाविदासजींनी निश्चयाने
उत्तर दिले. (५४)

३

अगोदरच शांतिदासजींनी जगाहिरे म्हणून सर्व हिंदुस्तानात नाव लल होतें त्यात पुन ह्या सन्मानानें विशेष मर पडली. सिलोनचीं १, ब्रह्मदेशचीं माणकें व गोवळकोंड्याचे हिरे वगैरे मौल्यवान् रत्नें अने त्यांना बरचेवर दिलीस जाणें लागे व बादशहाच्या झनानखान्यांत जवाहीर खपू लागले. अमीर उमरायात त्याबरोबरच शांतिदासजींनीं सराफीचा व्यवहार चालू केला राजेरजवाड अमीर उमरावाना ते कर्ज देऊ लागले. राजकीय अस्थिरता असूनही शांतिदासजींनीं आपल्या बुद्धिकौशल्यानें व्यापारात झळ लागू दिली नाहीं

अकबराच्या साम्राज्याला दिवसेंदिवस स्थैर्य येत चाललें होतें. परंतु त्यास मानसिक स्वस्थता मिळणे कठीण झाले याला कारण राजपुत्र सेलीम हाच होता सेलीम फारच स्वच्छंदी व स्वैराचारी बनला होता त्याच्या विरुद्ध अकबरापुढें बरचेवर मागळ्या येत चालल्या. आपल्या राज्याचा चारसदार असा नालायक निघाला तर साम्राज्याचें कसे होईल ही भीति त्याला रात्रदिवस सतावीत असे त्याला मुधारण्यासाठीं बरेच प्रयत्न केले परंतु ते सर्व निष्फळ ठरले. शेवटीं एका विद्वानाची शिक्षक म्हणून नेमणूक केली परंतु पालभ्या घागरीवर पाणी उलट सेलीमने त्यानाच बनविलें जाणि त्याचा उपहास केला अकबराच्या कानावर ही गोष्ट आली तेव्हा त्यास फारच सताप आला बादशहाने सेलीमला कडक शासन करण्याचें ठरविलें सेलीम हा जयपूरच्या राजकुमारीचा मुलगा होता तिला ही गोष्ट कळली. आपल्या प्रिय पुत्रास धाचविण्यासाठीं तिनें बादशहाकडे बरीच रदबदली केली पण मागील कटु अनुभवामुळे बादशहानें गत्य करल्याचें नाकारलें अगोदरच रजपूत कन्या, तशात ती बघी बेगम, तिला तो मानमग कसा सहन होणार ? ती रुमून अमदाबादेस निघून गेली.

ह्यामुळे गुजरातचा सुभेदार निघारात पडला अशा परिस्थितींत बेगमचा बादशहाही सत्कार करणें त्यास शक्य नव्हतें. घेरें, योग्य सन्मान न झाल्यास तिरुडूनही पचार्दत होती त्यानें ह्या पेचातून सोडविण्याची आपले दोस्त शांतिदासजींना विनंति केली शेटजींनीं ती तारफळ माग्य केली ते बेगमला जाऊन भेटले 'अमदाबादेस आपण आला आहात

तेव्हा आमच्या मीठमावरीचा स्वीकार करावा.' शेडजींनी नम्रतेने विनंति केली.

शांतिदासजी जव्हेरी म्हणून दरबारात बरचेबर जात असल्यामुळे अतः-पुढांत ते सर्वाना परिचित होते. अमदनादसाराच्या शहरात ओळखीचे कोणीच नसल्याने बेगमसाहेबाना चुकल्याचुकल्यासारखे वाटे. त्यामुळे त्यांनी ही विनंती लागलीच मान्य केली. शेडजींनी आपली भव्य हवेली निवासस्थानासाठी मोकळी करून दिली. रंगीबेरंगी ध्वजा पताका, हिऱ्या मोऱ्याची तोरणे, हड्ड्या आणि सुवर्ण यानां दिवाणखाना सजविल्यात कारिमरी गालिचे पसरले. अशा प्रकारे दिल्लीच्या राजमहालाशी स्पर्धा करणारा जणु प्रतिमहालच निर्मिला. सेवेसाठी दासी आणि नौकर याचा त्याजमा हजार डेबला. काय नको आणि काय पाहिजे हे विचारण्यासाठी स्वतः शेडजी बरचेबर येऊ लागले.

शांतिदासाच्या आदरसत्काराने बेगमसाहेब फार खुश झाल्या. शांतिदासजींपेक्षा त्यांना आपुलकी उत्पन्न झाली. शेडजीही नियमितपणे तेथे जात एकदा असेच बोलण्यावरून बोलणे निघाले अस्ता बेगमने सांगितले, 'जव्हेरीनी, मी रागावून येथे तर आले, पण परिचयाचे कोणीच नसल्यामुळे आर्गावून निघून कुकान्यात पडल्यासारखे झाले होते. परंतु तुमच्या-मळच मला धर आला.'

'आणि जयपूरची राजकन्या आणि मारवठ्यांच्या सम्राज्ञीचे पाय या झोपडीला लागण्याचे महान् भाग्य मला प्राप्त झाले.' शांतिदासजींनी विनय प्रकट केला.

'पण यामुळे वादशाहाचा रोष पत्करण्याची पाळी येण्याचाही संभव आहे.' बेगम बोलली.

'आपण त्याची यत्किंचितही विंता करू नका. अधिकृतत्कार हा आमचा परमधर्म आहे त्यात पुन आपल्यासारख्याचा योग यासाठी येतोच ते कष्ट सहन करण्यास आम्ही तयार असतो.' शेडजी बागेदारपणाने बोलले.

'भार, याबद्दल मी तुमची कधी उतराई होईन?' बेगम सन्नदित शेजून बोलली.

‘मावाची अल्परी भेट स्वीकारून !’ शांतिदासजी बोलले. ब्रह्मोण नसल्याच्या दुःखाची छटा त्याच्या चेहेऱ्यावर उमटली होती.

योगायोगच विलक्षण होता. तो माऊभीजेचा दिवस होता. प्रत्येक स्त्रीला ब्रह्मोण बनणे केव्हाही आवडतं. शांतिदासजींनी बहुमूल्य अशी रत्नजडित वक्रणे बीजेच्या ओवाळणीची भेट म्हणून नजर केली.

बेगमला येऊन जवळ जवळ दोन महिने होत आले. एके दिवशी अचानक शहाजादा सेलीम स्वतः आला. मातेला अत्यंत हर्ष झाला. माता-पुत्राच्या गुजगोष्टींना भर आला होता. जेवणाची वेळ टळल्याचंही त्यांना मान राहिलं नव्हतं. ठराविक वेळी नेहमीप्रमाणे शांतिदासजी स्वतः आले.

‘कुमार, तुझे मामा आलेत.’ हसत हसत बेगम प्रेमळपणाने बोलली. नमस्कार करून सेलीमने मातेच्या शब्दाला मान दिला. परंतु आश्चर्यचकित नजरेने मातेकडे तो पाहू लागला.

‘ही पाहिली ओवाळणी?’ असे म्हणून बेगमसाहेबानीं आपले हात पुढे केले आणि रत्नजडित वक्रणे दाखविली. नंतर शांतिदासजींकडे पहात त्या म्हणाल्या,

‘माई, आता आमच्या जाण्याची तयारी करा.’

‘का इतकी घाई ! गरीब मावाचा कटाळा आला वाटतं ?’ शांतिदासजी बोलले.

‘दोन महिने झाले तरी घाईच का ? सेलीम न्यायलाच आला आहे मला. बादशहाने शहाजाद्यावर रहम केली म्हणूनच जाऊ म्हणतं.’ बेगम उत्तरली.

इतक्यात दासी भोजनासाठी बोलाविण्यास आली.

‘का ! आज जेवणाचीसुद्धा आटवण नाही वाटतं ? गण्यांचे पोट भरलं काय ?’ शेटजींनी सौम्य विनोद केला व हसत हसत ते उठले.

दुसऱ्या दिवशी बेगमसाहेबाना घेऊन सेलीम दिल्लीकडे रवाना झाला. बेगमने शांतिदासजींनी केलेल्या आदरसत्काराचे बादशाहापुढे रूपावर्णन केले व शेटजींची प्रशंसा करून आपण त्यास बंधु केल्याचं सांगितलं. ते ऐकून बादशाहा रुच झाला व शांतिदासजींस त्याने दिल्लीस बोलावून मरजरी पोपास देऊन त्याने दरबारात त्याचा गौरव केला त्यांना पहिल्या

प्रतीचे अमीर बनून 'अमदावादचे नगरशेट' हा क़िताब बघावंपरा दिला. त्याप्रमाणे गुजरातचा मुभेदार खान-इ-अजम याच्यावर आहारात पाठविले. बेगमने धर्मवधु मानल्यामुळे शाहिदासजी दिल्लीच्या दरबारात 'जम्हेरी मम्मा' या नावानेच ओळखले जात.

४

आम्हाला चरहराच्या प्रकाशात शेटजी निमग्न होते. दिवसेंदिवस चरहराचा व्यास वाढतच होता. निरनिराळे सरदार-मुभेदार ह्यानाही ते कर्ने देऊ लागले. अद्या घशामोडीत हा हा म्हणता दोन वर्षे निवून गेली. ह्या प्रचारागेवर परमार्थ साधण्यातही ते उत्पर होते. नगरशेट ह्या नात्याने सर्व अमदावादची त्याच्यावर जबाबदारी होती. त्याचे घर म्हणजे दुर्गा, पीडित आणि अनायाचे आश्रयस्थानच बनले होते. त्याची परोपकारिता सर्वत्र होती.

मोंगलांच्या राजवटीत मदिराचे संरक्षण करणे फार अमत्याचे परतु ज्ञान दुर्घट होते. आरत्या पैशाचा आणि प्रतिष्ठेचा शेटजीनी ह्यासाठी अगत्यपूर्ण उपयोग केला. अमदावादची सर्व मोदरेच नव्हे तर शत्रुजय, आनू, भक्तेश्वर वगैरे अतिशय भारतराष्ट्रीय प्रमुख जैनतीथांची व्यवस्थाही तेच पद्धान. नद्दातही एकीपा राखण्याचे महत्कार्य त्यानी यशस्वी रीतीने पार पाडले. मोंगलांच्या राजवटीतही ही सर्व घमेस्थाने शेटजीच्या प्रतिष्ठे मुळे सुरक्षित राहिली.

इ. स. १६१२ त तीर्थाधिराज शत्रुजयाच्या यात्रेला ते गेले. तेथील जीर्ण मंदिराचा उद्धार करण्याची त्यानी व्यवस्था केली. अमदावादला इ. स. १६१८ त मुक्तिसागर नावाच्या विद्वान् आणि त्यागी मुनिराजाचे आगमन झाले. ते विद्वान् असून उग्र तपस्वी होते. युद्धिमान् जितेंद्रिय साम्प्रसारगत, विवेकी आणि विचारी असल्यामुळे मोठमोठ्या विद्वानांनाही त्यांच्याविषयी आदर होता. त्याची दिव्य प्रतिभा धोर्यांना मुग्ध करीत होती. त्याच्या आदर्श चारित्र्याने आणि उपदेशांमुळे अनेक लोकांचे जीवन आदर्श बनले. 'जगात जीवनाचे दोन आदर्श आहेत: ताड आणि , २०. एक उच पाहून स्वतःच्या ऐश्वर्याचे आणि दुभ्रतीचे प्रदर्शन करतो

तर दुसरा स्वतः च्या बलिदानाने जगाला सुखी करण्यात आनंद मानतो, तोडला किंवा जाळला तरी तो आपला स्वभाव सोडीत नाही. हेंच खरे जीवन आहे. माननी जीवनाचा हा खरा आदर्श आहे. अशा महापुरुषाच्या जन्माने जगात आनंद पसरतो. त्याच्या मृत्यूनं जग दुःखी बनते. परंतु सुखाने त्याचें मन लोभायत नाही की दुःखाने विव्दल होत नाही. मृत्युचरही प्रिय मिळवून ते अमर बनतात म्हणूनच असल्या विमूर्तीचें जीवन, जगजीवन मानलें जातें. अशा महान् विमूर्तीच्या सहवासाने, गुणश्रवणाने आणि त्याच्या पादस्पर्शाने परित्र झालेल्या स्थानाच्या दर्शनाने मनुष्याला आपलें जीवन आदर्श बनविण्याची स्फूर्ति मिळते. असल्या स्फूर्तीनेच मानव आत्मप्रिकासाच्या अंतिम ध्येयाला संमुख होतो. 'मुनिराजाचा अशा प्रकारचा हृदयस्पर्शी उपदेश श्रोत्यांच्या अंतःकरणाचा ठाय घेत होता.

शेठनीच्या मनावरही ह्याचा मोठा परिणाम झाला. तीर्थधिराज शत्रु जयानर मोठा सध काढून जाण्याची त्याची फारा दिवसापामून असलेली उकटा पुनः तीव्र झाली. सतत जलसिद्धनाने त्रेल्लिना तजेली याचा तसें घडलें. त्यानीं आपली ह्छा मुनिराज मुक्तिसागरजीजवळ घालून दाखविली. मुनींच्या समतीनें एक मोठा धर्मसचच काढायचाचें निश्चित केलें.

ज्या वेळीं मदिरे आणि तीर्थस्थाने ह्याचें अस्ति पच धोक्यात हातें, चोहोंकडे अज्ञातता आणि अराजकता पसरलेली होती, अशा वेळीं तीर्थ यात्रेसाठीं मोठा सध काढण म्हणजे एक दिव्यच होते.

इ.स. १६१८ त त्यानीं ही महान् धर्मयात्राच काढली. पूज्य गुरुदेव मुक्तिसागरनीं नाही आपल्या शिष्यसमूहासह बरोबर घेतलें होतें बरोबर शेंकडों तनू, राहुच्या आदि सामानसुमानाच्या तीन हजार गाड्या असून पंधरा हजारचा जनसमूह यात्रेसाठीं निघाय होता. गुजराथच्या मुमेदाराने संरक्षणासाठीं पाचशें स्वयं दिमतीला दिले होते. 'स्वतः नहागीर बाद-शाहाने ह्या सघास सर्पतोपरी संरक्षण देण्याचें फरमान काढलें होतें. रस्त्यात निरनिराळे राजेरनवाडे, सरदार मुमेदार आणि शेठसावकार याजकडून या सघाचें हार्दिक स्वागत झालें.

* इ.स. १६०५ मध्ये बादशहा अकबर मरण पावला. त्यानंतर शहाजाह सलीम हा जहागीर हा किनावा घळून दिल्लीच्या गाजीवर बसला होता.

अमदावादेहून पायींघ (प्रथम) तीर्थयात्रा कराय्यास निघालेल्या हा प्रचंड संघ धर्मरंगात दंग होऊन मजल दरमजल करीत शत्रुंजयला पोहोचला. तीर्थाधिराज शत्रुजयाच्या दर्शनानें त्यांना अत्यंत हर्ष झाला. मोठ्या मक्ति-मात्रानें सर्वोनी हात जोडले. निसर्गमुदर स्थानीं असलेले गगनचुंबी वैभव-शाली चित्रप्रासाद पाहून शेटजींचें मन रमलें. वातावरणात शांतता आणि उदात्तता मूर्तिमत स्वरूपात यावरत होती. भगवान् ऋषमदेवाच्या मध्य मूर्तीपुढें शेटजींनीं भक्तिमात्रानें हात जोडले. त्या अलीकिक स्वरूपात ते अगदीं तन्मय झाले. त्याचें देहमानही हरपलें. ह्या कारणानेंच तर निसर्ग-रम्यस्थानें तीर्थयात्रेसाठीं नाही ना निवडली गेली ?

तीर्थोत्तील मुख्य मंदिरासमोरच दोन देव्हारे स्थानीं तयार करविले होत. (हे दोन्ही देव्हारे दहडीदी स्थिमान आदित.) शांतिदासजींनीं गुरुदेवाच्या हस्तें त्यात दोन जिनमूर्तीची प्राणप्रतिष्ठा केली. यात्रेकरुंनींही अत्यंत भक्तिमात्रानें यात्रा केली. भुक्तिसागरजींनीं तीर्थयात्रा करण्याचा उद्देश, भीसपाचें स्वरूप, सध पाडण्याचें प्रयोजन आणि महत्त्व वगैरे विषय विद्वत्प्राधुर व मधुर वार्णानें लोकांच्या मनावर टसविले. लोकांनीं शांतिदास-जींस धन्यवाद देऊन गुरुदेवाच्या जयजयकारात संपयतीची माळ त्यांच्या गळ्यात घातली. त्यानंतर हा वृहत्संघ परतला. मार्गाने सागराच्या गावातील लोकांनीं सध आणि संपयतीचा मोठा सन्मान केला आणि आपलीं सुख-दुःखेही त्यांच्यापुढें मांडली. शांतिदासजींनीं त्यांच्या अडीभडवणीं दूर करण्यासाठीं शक्य ती सर्व प्रकारची व्यवस्था करून दिली.

अशा प्रकारें तीन महिन्यांनीं हा प्रचंड संघ निर्निमरणें परत आला. लहान लहान ठाकूर, कोळी, मित्त, भीषणो वगैरेंचा प्रास, चोर, हुडकूर, दरवडेखोर आणि यवन सरदारांचा उपद्रव, निरनिराळ्या रोगांच्या साथी अशा भयानक परिस्थितीत पंधरा हजार स्त्रीपुरुषांच्या संरक्षणाची आणि व्यवस्थेची जबाबदारी यशस्वी रीतीनें पार पाडणाऱ्या ह्या धर्मवीराच्या दीर्घदृष्टीची आणि पुरुषार्थाची कल्पनाच केलेली घरी.

मक्ताचें बीज फोफावत चाललें. तीर्थदर्शनानें अन्तःकरणात धर्मप्रेम दृढ होत असल्याची त्यांना प्रचीति आली. निमलशाह, वस्तुपाल, तेजपाल धन्नासंधरी यांनी कोट्यवधि रुपये खर्च करून हीं धर्मस्मारकें का निर्माण केलीं हें त्यांच्या लक्षात आलें.

वीतराग अशा परमात्म्याचें पुण्यस्मरण नित्य ताजें करून देणान्त आणि आपल्या मावना विशुद्ध करणान्या जिनमंदिरानिपयीं त्यांच्या अंतःकरणात अपूर्ण प्रेम जाग्रत झालें. त्यामुळें लोककल्याणकारी असें जिनशासनचें एक धिरस्मारक अमदावादेला उभारण्याचें त्यांनीं आपल्या बंधूच्या संमतीनें ठरविलें. जैन शिल्पशास्त्राप्रमाणें त्याचा एक नकश तयार करविला. अमदावादाच्या प्रमुख लोकांशीं विचारविनिमय करून मध्यवर्तीत असलेल्या त्रिवीपुन्यात एक विशाल जिनमंदिर बांधावयाचें निश्चित केलें. यासाठीं ते स्वतः दिल्लीला गेले. बादशहा जहागिरानें त्याचा मोठा सत्कार केला. शांतिदासजींनीं अमदावादेस त्रिवीपुन्यात एक जिनमंदिर बांधण्याची उत्कट इच्छा प्रकट केली. मंदिराचा नकाशा दाखवून त्या जागेची परवानगी मागितली.

बादशहानें शांतिदासजींच्या इच्छेप्रमाणें मोठ्या आनंदानें परवानगी दिली.

बादशहाचा हुकूम मिळताच त्यांनीं आपा आणि दिल्ली येथें असलेल्या नामांकित कारागिराना अमदावादेस पाठविलें. जयपूरचा मौल्यवान सगमखरी दगड खरेदी केला. गुजरातच्या नामांकित शिल्पज्ञाना त्या कार्मीं नियोजित केलें. अमर होणारी जियंत कलाकृति निर्माण करण्याची त्यांची इच्छा होती. त्यासाठीं त्यांनीं पाण्यासारखा पैसा खर्च केला.

इ. स. १६२१ त कामाला सुरवात झाली. मक्त आपल्या ३४ देवापुढें सर्वस्व समर्पण करण्यास सिद्ध झाला. कलावंतांनींही आपली कला-निर्मितीची हौस पुरी करून घेतली. सर्वांनीं त्यात आत्माच ओतला. त्यामुळें शेकडों कारागिरांच्या अविश्रान्त श्रमानें एक अपूर्व धर्मस्थान निर्माण झालें. भारतवर्षाच्या वैमवात आणखी एक भर पडली.

त्या वेळीं हिंदुस्थानात आलेल्या पाश्चिमात्य प्रसिद्ध प्रवाश्यांनीं ह्या कृतीबद्दल गौरवाचे उद्गार काढले आहेत.

इ. स. १६३८ त आलेला प्रमाणी आल्फ्रेड डी-मेन्डेल्लो याने ह्या मंदिराबाबत असे लिहून ठेवले जादे कीं—

‘हे मंदिर म्हणजे जगातील एक अनि रम्य कलाकृति आहे. माझ्या अमदावादच्या प्रवाशाच्या वेळीं हे मंदिर वगिणारे शानिदाम शेठ इयात होते. मंदिराच्या चौदोंबाजूला उंच तटबंदी होती. आत विस्तीर्ण चौक होता. सिंदहासारखे काळ्या पाण्याचे दोन प्रचंड हत्ती होते. त्यावर शानिदामजींचा पुतळा स्तरिलेला होता. मंदिरात वर उंच होतें. भिंतीवर अत्यंत वीक्षण्यानें निरनिराळ्या प्रकारची वेलवुझी, पत्ती, आमरा राज दावार, देवकींझाचे कोरीव काम होतें. चौदोंबाजूला अगलेल्या छोट्या मंदिरात तीर्थंकराच्या अमर्याद मूर्ति होत्या. मध्यमार्गी तीन मोठीं अतद्गर्भ अमून त्यात प्रभूची मूर्ति होती. पितळी दीपमाळा चौदोंबाजूने प्रकाश पेलारीत असत.’

मुद्रसिद्ध मॅच प्रमाणी टॅम्बर्नियर याने मुळा जावरया प्रसारणनात या मंदिराची मग्यता आणि विश्वकला याबद्दल प्रशस्तोद्गार काढले आहेत.

‘चिंतामणिप्रसारित’ नावाच्या संस्कृत प्रघात या मंदिराचे त्यानील प्रमाणे वर्णन आहे—वि. स. १६७७ (इ. स. १६२१) मध्य वर्धमान आणि शानिदाम हे अलोट सत्तीचे स्वामी बनले. त्यांचे जीवन अत्यंत गार्भे आणि पवित्र होते. त्यांनीं त्रिपुन्यात एक मग्य आणि सुंदर मंदिर बांधले. मंदिराच्या दाराजवळच आशीर्वादामार्गी पंच पत्र होते. उंच आणि विशाल पायऱ्या स्वर्गाकडे नेण्याच्या सूत्रक होत्या. त्यांत सहा भग्न विभाग होते. ते मेघनाद, सिंदहाद, सूर्यनाद, रामदंड आणि सद्योग्र या नावाने ओळखले जात. मंदिरावर दोन मनारे अमून समोरतीं चार मंदिरें होती. ह्या मेरुतुळ मंदिरात भगवान् चिंतामणी पार्श्वनाथाच्या प्रतिमेच इ. स. १६२५ त मोठ्या धामधुमीने प्राणप्रतिष्ठा सली.

शानिदाम शेठजींच्या साल निमंत्रणावरून प्राणप्रतिष्ठेनंतर हे मुद्रसिद्ध सुंदर आणि भग्न विनमदिर पाहण्यास खुद्द जहागीर बादशहा आले होते इ. स. १६२७ त बादशहा जहागीर भरणे सारला. ह्या वेळची परिस्थिती फारच अशांततेची होती. राज्यासाठी दिव्हीला खटपटी चालू होत्या 1 नूरनहानग मिहसून आदल्या हातीं ठेवाण्याचे होते. म्हणून तिी सहा

जादा शहाय्यारला हाताशीं धरलें. परतु तिच्या भागानें शहाजहानचा पक्ष घेतला. शेवटीं शहाजहान बादशहा गादीवर बसला.

त्यानें शहाय्यारचा सून करविला व आपली बादशही शाबूत करून घेतली. ह्या राजकीय अशाततेच्या बादळात शांतिदासजींनीं किती दूर-दर्शीपणानें स्वतःचें स्थान व वर्चस्व कायम राखलें असेल याची कल्पनाच केलेली बरी.

फददारच्या लढाईमुळें बादशहाला पैशाची मोठी टंचाई पडली. बाद-शहानें शांतिदासजींना दिल्लीस बोलाविलें आणि मोठ्या कर्जाची मागणी केली. शांतिदासजींनीं बादशहाला मोठी रक्कम कर्जाज दिली. त्याबरोबरच त्या प्रसंगाचा वैयक्तिक स्वार्थ साधण्याकडे उपयोग न करता त्यानीं तीर्थ-रक्षणाच्या सनदा मिळविण्याच महत्कार्य साधलें. इ. स. १६२९ त २१ मे रोजी पहिलें फर्मान निघातें त्यात म्हटले आहे कीं—

‘नामवर बादशहाना कळते कीं सत्तेश्वर, केशरियाजी वगैरे देवस्थानें फार प्राचीन आहेत जमदावाद येथील तीन, सुरतची एक आणि राधन पुरची एक जसा पाच पौषधशाला शांतिदासजाच्या मालकीच्या आहेत. ह्या सर्व धर्मस्थानात आणि चिंतामणी पार्श्वनाथाच्या मंदिराबाबत कोणीही हस्तक्षेप करता नसावे.’

शहाजहान बादशहा कलेचा चाक्षुक्ष होता. त्याने सहा कोटि रुपयांचे मयूरासन तयार करविलें मयूराच्या विमांयात बसविण्यासाठी लागणारी बहुविध मौल्यवान् रत्ने शांतिदासजींनीच पुरविली त्यामुळें बादशहाशीं असलेला त्याचा परिचय दृढ झाला. स्वतः शहाजहान बादशहानें त्यांना हत्ती घोड्यांचा मनराणा पाटविला होता.

प्राचीन तीर्थस्थानांवर सत्तम्ब चौक्या बसविण्यात जात्या त्याबरोबरच बादशहापामून प्राप्त परिस्थितीनुसार तीर्थरक्षणावाप्त सनदा मिळविणेही चालू ठेवले काहा दिवस जात नाहीत तोंच मोगलांच्या छाय्या पाली ताणा व राणपूरच्या भागात पडल्याची बातमी आता त्यामुळें देवस्थान आणि यात्रेकरूना सैनिकांपामून उपद्रव होऊ लागला. तेव्हा शांतिदासजींनीं बादशहाची पुन भेट घेतली.

इ. स. १६५६ त शांतिदासजींनीं सत्तेश्वर गाव आपल्या ताब्यात

घेतला आणि पुनः एक नवीन सनद बादशहाकडून मिळविली की शाहिदास हे आमचे पहिल्या प्रतीचे अमीर आहेत. त्यांनी असा अर्ज केला आहे की, पालिताण्याला पुष्कळ यानेकरू येतात. त्यांना उपद्रव होऊ नये, म्हणून आम्ही पालिताणा गाव शाहिदासशेडजींना इनाम दिले आहे. तरी अधिकाऱ्यांनी त्या बाबतीत कोणत्याही प्रकारे हस्तक्षेप करू नये.

शेरची समय ओळखून बादशहाला दोन लाख मोहरा देऊन शाहिदासजींनी शत्रुजय परगणा परापररा इनाम मिळविला.

अशा प्रकारे पैसा, प्रतिष्ठा व सशस्त्र फौज याच्या द्वागे जैन सत्कृतीची ती वैभवाशाली समारंभे प्राणाच्या मोलाने नगरशेड यांनी जतन केली.

६

मनुष्य अनेक योजना करतो. स्वतःच्या कर्तव्यगरीनर पूर्ण विश्वासून असतो, परंतु देव अथवा नियम काही वेगळेच घडारते.

इ. स. १६४४ पर्यंत गुजरातच्या मुभेदारीनर अजमलान होता. शेडजींचा तो परमछेद्दी असल्याने सर्व बाबतीत त्याची मोठी मदत होई. अजमलान वृद्ध झाल्यामुळे त्याने मोहरीवरून निवृत्त होण्याची इच्छा बादशहाकडे प्रदर्शित केली. त्याच वेळी बादशहाची मुलगी जहान आरा आजारी असल्यामुळे औरंगजेब दक्षिणेतून दिल्लीस आला असताना त्याचीच गुजरातचा मुभेदार म्हणून नेमणूक झाली. व इ. स. १६४५ त मुभेदार म्हणून औरंगजेब अमदावादस आला.

औरंगजेब स्वतःस 'सच्चा इस्लामी' समजत असे. धर्म हा आत्मगुण-पोषक असतो. सूर्य उगवताच अन्धकार नाहीसा होतो. बीराला पाहताच म्यादाना घडकी भरते. त्याचप्रमाणे अन्तःकरणात धर्म शिरताच ईर्ष्या, अमूया, अशांति नष्ट होते. तापलेल्या जीवांना स्वर्ग शीतलता देणारा चंदन आहे तो. परंतु कोणामाटी ! योग्य माणसासाठी. धर्मवासीला अयोग्य असाणा यावर त्याचा शिंपीत परिणाम होतो. द्राक्षे मिती मोड, मधुर आणि रुचकर असतात ! परंतु त्याची दारू आलेल्याला धातुक ठरते. कोणत्याही गोष्टीचा अतिरेक त्याज्य हेच सर्व. तीच धर्माची स्थिति आहे. औरंगजेबाच्या

चाबतीत तीच स्थिति होती. धर्मवेडाचा नशा त्याला चढला होता. इस्लामशियाय कोणतीही धर्मस्थाने त्याला पापस्थाने वाटायची. मशिदीत चांग पुकारून ज्याची उपासना होते त्याच अह्लाची उपासना इतर मदिरा-सून होत असते हे सत्य त्याला उमगेना. राम आणि रहीम हे परस्पराचे फटे शत्रु आहेत असे त्याला वाटे. धर्मस्थानात हस्तक्षेप करून त्याच विध्वंस करण्यासही तो मार्गेपुढे पहात नसे. त्याचमुळे त्याचे गुजरातच्या सुभेदारीवरील आगमन शांतिदासाना चिंतास्पद वाटले.

सकाळची वेळ होती. शहर पाहण्यासाठी सुभेदार औरंगजेबाची स्वारी निघाली होती. फिरता फिरता तो विन्नीपुन्यात आला कोपन्यावरच असलेल्या प्रचंड फाळ्या हत्तींमळे त्याचे लक्ष गेले

‘फिसफा महल है यह ?’ डोळे भरून पहात तो बोला.

‘महल नहीं सरकार. यह तो मंदिर है.’ सरदार बोला.

‘फिसने धननाया है ?’ कपाळावर आठ्या चढवीत औरंगजेबाने विचारले.

‘नगरशेट शांतिदासजीने.’ जबाब मिळाला.

‘कौन ? क्षयेरी मामु ?’

‘जी.’

सतापाने त्याने ओठ दाबले. त्याच्या डोळ्यात एक विलक्षण चमक आली.

‘सुदाफा मुक्त होते हुये भी काफरोकी यह मजाल ?’ तो बोला.

‘नगरशेट अक्बल दर्जेके अमीर होनेसे शहेनशाह जहाँगीरने उन्हे यह मंदिर बनवनेकी इजाजद दी थी हुजूर !’ सरदार पुटपुटला.

‘अच्छा. देखा जायऽऽगा !’ औरंगजेब परतला.

त्याची सुनशी नजर मदिराच्या चाणाक्ष रक्षकांनी ओळखली. भुजगाचे विपारी फूत्कार होते ते.

मंदिर हे संस्कृतीचे प्रतीक आहे. हजारों वर्षांपासूनही आर्यसंस्कृतीला शौर्य प्राप्त करून देणारा इतिहास आहे ही गोष्ट त्याला डावत होती. मोगलांचे राज्य असताना स्वतःच्या इस्लामी संस्कृतीपेक्षाही मध्य व वैभवशाली अन्यधर्मीय स्मारक त्याला कसे सहन होणार ?

महालात आल्याबरोबर आतापर्यंत दबलेले त्याचे उग्र रूप प्रकट झाले.

સંતાપાને ત્યાંએ ઢોલે વ ચેહરા તાલ શાલા. ત્યાંને કોતવાલામ ચોલાયને પાઠવિલે. કોતવાલ તે જમદગ્નિસ્વરૂપ પાદૂન ઘાયરૂન ગેલા. ચરધરન ત્યાંને કુર્નિસાત કેલા.

‘કોતવાલ, કયા દેશાદી કારમાર ચલતે ?’ યોગ વડાડલી.

‘ગુન્દા માઠ સરકાર. કમૂર કરમાયેમે હુજૂર.’ ધજીઝીને કોતવાલ ધાવરત ધાવરત ચોલ્યા.

‘કમૂર ! મુમલમાની રિયાસતોમે કાઠીરોંકે દેઉ મંદર ! કયા વગેરેશો તુમ લોગ ?’ કોપાને પેટ પેતલા.

‘પુદ ગજાપ-હોં જદોંઘિરકા કરમાન યા ! હમ કયા કર સરતે યે હુજૂર ?’ કોતવાલાને આપલી અસમયતા પ્રગટ વેલી.

‘સામોશ ! હમે રોરનેમી કયો ન કોડીન કી ?’ રહોટ શાલા. ‘અ-છા ટહરો. દેસો. હમ મંદરમે કિતને સ્થક દે ?’ કાઠીં નિચાર કરીત ઔરગજેત્ર ગોળ્યા.

‘લીકે પચામ હોંમે.’ કોતવાલાને જવાબ દિલા.

ઔરગજેવાંને દોનમેં દવારાચી એક તુરુડી ચોલાવિલી આગિ કોતવાલાસ હુરૂમ વેલા, ‘સૈનિકામદ જાકુન મંદિરાચા વરજા ત્યા. બાગે વેતીલ તે કાપૂરા રાદા. દુરમાન કમૂર શારવાસ માદ રાસા.’

સલગતતંગાસદ દોનમેં ઘોડેસ્વારાચી તુરુડી પેકુન કોતવાલ મંદિરા-કરે નિવાલા.

ઔરગજેવાંની પાઠ વઢ્યાચ મદિરાત્યા રખામૈસીં દમાને લાગલીચ દી મોટ શેટર્ગના વઢમિલી. તા. ગોવર શેટલી ગમીર શાલે. કસીપળાપી છટા ત્યા-યા ચેદેન્ચાર પઢમલી. ત્યાંનીં વર્ધમાનશેટર્ગીરોશર ગંતગત વિચારનિમય વેત્ર. માની ચકડાચેં દરૂપ ઓલગુન મદિરાતીલ મુગ વ મૂર્તિ મુચારાલ ટેડૂ પૂર્ણપ્રમાણેન વાર્યકમ ચાડૂ ટેવળ્યામ માગિતલે. ત્યારોવરચ મહાવ્રનામા ચોલાવળ્યાસાઠીં એક સેરા રવાના વેલા.

ત્યા રેઢી ‘મહાવ્રનગસ્થા’ હે અમરાવારચેં દા વૈશિષ્ઠ્ય હોં. સાન્ના ગાંધારચેં હોરે સત્તાધારી હોરમાનિનિધિ મહાવ્રનચ અગુન. સર્વ જાતી તેયે સંપટિત સરૂપાન દેવ્યા આગિ પ્રત્યેક જાત આપવાપલા પુઢારી નેમત અહે. } ત્યા જાતીચેં હોરે નિયમ વ વાર્યે સર્વાનુમતેં ચાલત અહે. વ્યાચા મત્તમેદ

होई त्यास एक तर सर्वोच्च ऐकाचे तरी लागे नाहीतर जातीबाहेर तरी व्हावे लागे. अशा प्रकारे सर्व जातीचे पुढारी मिळून महाजन बने. नगर-शेट त्याचे मुख्य होते.

नगरशेटजींच्या दिवाणसरान्यांत महाजन एकत्र जमले. शांतिदासजींनी प्रसंगाची तीव्रता सगळी जाणवून दिली. देवस्थानावरील आक्रमणाचे वृत्त ऐकून सगळ्या वित्तवृत्ति संतापाने प्रभुस्थ झाल्या. हार्ती शस्त्र घेऊन दोन हात करण्याचे काहींनी सुचविले. आपापले चौकीदार मंदिरसंरक्षणासाठी पाठविण्याचेही ठरले आणि 'आमच्या पूज्य देवस्थानाच्या रक्षणासाठी प्राण देण्यासही आम्ही तयार आहोत' असे म्हणणाऱ्या तरुणाची तुकडी तयार झाली. त्याबरोबरच शिष्टमंडळ घेऊन औरंगजेबाकडे जाण्याचेही ठरले. हा विचारविनिमय होतो आहे तोच रस्त्यात गर्दी जमल्याचा फोला-हल ऐकू आला. घाबऱ्या घाबऱ्या एक माणूस धावत आल्याची बर्दी आली. शेटजींनी त्यास आत बोलायले. धापा टाकीतच त्याने औरंगजेबाच्या स्वारांनी मंदिर घेढल्याचे सांगितले. सर्व विचारविनिमय तेथेच राहिला. प्रथम मंदिराकडे सर्व तातडीने गेले.

कोतवाल स्वारासह टप् टप् करीत गावातून निघाला. मंदिराबाबत गावात कुणकुण पसरली होतीच. त्यामुळे लोकांच्या टोळ्याच्या टोळ्या स्वाराच्या मागून निघाल्या. एकदम मंदिर घेढण्यात आले. रक्षक सावधान झाले. 'बऱ्या बोलाने बाहेर निघा नाही तर मराल.' कोतवालाने सांगितले. काही बाहेर पडले पण काही लढले ते मारले गेले. लोकांची गर्दी वाढतच चालली. सैनिकांची संख्या वाढविण्यात येऊन मंदिराचा कब्रजा बळजबरीने सत्तेच्या जोरावर घेण्यात आला. यामुळे लोकात तीव्र असंतोष पसरला. लहानमोठे दगे आणि चकमकी सुरू झाल्या. महाजनाने शिष्टमंडळ औरंगजेबाकडे पोहोचले. पहाऱ्यावरील शिपायाने अडविले. स्वपोषकाच्या आश्रयाला असलेला श्वानच तो. शेटजींनी एक मोहोर फेकली. माकरीचातुकडा मिळताच कुत्र्याचे शेपूट हालले. शिपायाने बर्दी पोहोचविला.

'अमी नही फिर मिलना.' आतून जबाब आला. अपमानाचा कडू घोट शांतिदासजींनी तसाच मिळला. शेवटी शांतिदासजींनी लेखी अर्ज सादर केला. त्यात अकराच वादग्रहापासून सारखा चालत येणारा संबंध व

दिल्लीच्या तख्ताची बजावलेली सेवा त्यांनी सर्व नमूद केली आणि मंदिर-नाशासाठी पाठविलेल्या कौत्रिने जी दंगल माजविली आहे तिचा परिणाम फारच विपरीत होईल हे बजावण्यास शाहिदासजी बुकले नार्हीत.

ह्या अर्जाचा व्हावयाचा तोच परिणाम झाला. 'आम्ही करतो ते धर्मदां योग्य तेच करीत असून त्यात जराही फरक होणार नाही. आम्हाला सुमचा सहा नसो आहे' असला उर्मट जबाब आला.

शेटजींच्या सर्ग आयुष्यातील हा पहिलाच अपमान असल्याने त्यांना फारच सताप आला. आपल्या धर्मस्थानावर झालेल्या हल्ल्याने त्यांचे पित उमळले. शिष्टमंडळाच्या फदात पडल्यामुळे योग्य प्रतिकार झाला नाही ह्यांचे त्यांना फार वैषम्य वाटले. मदिरावरचा हा आघात परतविण्याची त्यांनी प्रतिसा केली. बादशाही सत्तेशी दोन हात करणे मात होतं. त्यानून काही निष्पन्न होईल असे घटेना कारण सारी बादशाही सत्ता प्रतिसर्पशी म्हणून समोर उभी राहील. शेटजींना काही सुचेना. समय-सूचकता दाखवून मदिराखरीद पहारेकरी व त्यांच्या अंमलदाराना लाचलुच-पती देऊन त्यांनी मुघारात नेलेल्या मूर्ति सुरक्षितपणे वहीर आणल्या.

सभाकाळी औरंगजेब मदिराकडे निघाला. सैतानी समाधानाचे दाख त्याच्या चेहऱ्यावर निळसत होतं. टप् टप् करीत तो घोड्यावरून निघाला. जणू काय लोकांच्या धर्ममानानाच तो तुडवीत चालला होता. मंदिराजवळ इमशानशातता होती. सरदारसहित औरंगजेब आत शिरला.

'ओ हो ! कैसा राजवाज मदर यह !' आश्चर्याने तो उद्गारला.

'लाहो मोदींग खर्च झाल्या आहेत दुख्ख.' कोतवाल बोलला.

'तर मग ह्याचा उपयोग करून घेतला पाहिजे.' निधनार्थक स्वरात आरंगजेब बोलला.

'जमीनदोस्तच करावे लागेल दुख्ख. मदिराचा आणखी कोणता सुदुप-योग होऊ शकणार !' सरदार बोलला.

'ह्याची आण मदीद बनवू. ही सर्व जिंघे फाडून टाकून साधेपणा आणला म्हणजे झाले. हे पहा, नुसत्या मिर्चीला बोलवा आणि सुधारणा करवून घ्या. पुढचा मदिना रमजानचाच आहे. मौलवी फत्तेउल्लाना बोलावून त्याच्या हस्ते खुदाच्या चरणी ही सेवा रुजू होऊं या.'

औरगजेव परतला. साऱ्या गावात ही वार्ता पसरली. गावातील लोकांनी निषेधार्थ लागोपाठ तीन दिवस व्यवहार बंद केले. शांतिदासजींवर आघातच झाला सतापानें ते थरथर पापू लागले. मंदिर परत घेईन तेव्हाच अन्न ग्रहण करीम अशी त्यांनीं भीष्मप्रतिज्ञा केली त्याच्या सर्व कुत्र्यांनिही तीन दिवस अन्न वर्ज्य केलें. बराच विचार करून शांतिदासजींनीं दिल्लीस जाण्याचा विचार केला

रात्री नऊ वाजण्याची वेळ होती. दिवाणखान्यात वर्धमानशेटजी बसले होते शांतिदासजी तेथें आले. त्यांनीं दिल्लीस जाण्याचा आपला विचार त्यांना निवेदन केला

‘बेडा जाहेस शांतिदास. दिल्लीस जाऊन काय उपयोग?’ वर्धमानशेटजी बोलले

‘बहाजद्दान बादशहाच्या द्वारा न्याय मिळविण्यासाठी.’

‘अरे, बेन्धानर काय बाप सत्ता चालतील? मला तर त्यात काहींच सध्य वाटत नाही.’

‘बादशहानर सुल्तान दाराचें चागलेंच वजन आहे तेव्हा त्याच्याकडून यमदें काम सहज निघू शकेल असें मला वाटतें’

‘ठीक आहे तुझे म्हणणें, प्रयत्न करायला काहींच हरकत नाही’ वर्धमानशेटजींनीं समति दिली बयाचीं साठ वर्षें उलटलीं असूनही एवढा लावचा विकृत प्रवास करण्यासाठी धर्मवीर शांतिदासजी दुसऱ्या दिवशीं सगळीं निघाले

ह्या मेरुतुंग मंदिराचा विषय झाल्यानंतर तेथें गेलेल्या नॉट नावाच्या युरोपियन प्रवाशानें लिहिलें आहे की—

‘अमदावादला मोठमोठी मदिरे आहेत त्यात नगरशेट शांतिदासजींनीं बांधलेलें मंदिर सर्वांत मोठें होतें. औरगजेवानें त्याची मशीद बनविली त्यात गोमध करून रक्तसिद्धन केल्यामुळें जैन लोक आता तेथें पूजा करीत नाहींत. चोहों बाजूला ल्हान ल्हान मदिरे निघुरलेली आहेत छत आणि भित यावर कोरीव काम आहे परंतु औरगजेवाच्या धर्मोधपणामुळें सर्व कोरीव मूर्तीचीं नाकें फुटलेली आहेत.’

राजकार्यधुरधर व प्रतिष्ठावान शांतिदास शेटजींजवळ रक्षणासाठीं रजपूत

मये व अरबाची सदाच लहान तुकडी होती, वरीमुद्दा त्याच्याच आपल्या प्राणाहून प्रिय अशा धर्मस्थानाची विटंबना उघड्या डोळ्यांनी पाहण्याचा मयकर प्रसंग ओढवला. तर मग आज ज्यांच्या हातीं राजसत्ता नाही, संघटित दत्तीही ज्यांनी निर्माण केली नाही, अविश्वामाला जे पारले होत चालले आहेत, असे आम्ही मावी काळात किती पददलित वनूं याचें मेसूर चित्र अजूनही आमच्या डोळ्यापुढें येऊं नये ना ?

धन आणि वैभवानें जो समाज विलासी आणि पुष्पार्पहीन बनतो त्याचें कितीही प्रभाषी तत्त्वज्ञान असलें आणि त्याच्यामागे जिवंत व प्रभावी संरक्षणशक्ति नसली तर त्या संस्कृतीचें अस्तित्व टिकेल तरी काय ? आमच्या दुबळेपणामुळे आमचे देश दुर्बल ठरतात यापरतें दुर्भाग्य तें काय असायचें ? धन व प्रतिष्ठा याचा सरा उपयोग संस्कृतीची संरक्षकशक्ति निर्माण करणें हें समजून आम्ही संघटित व प्रतिस्पर्धम वनूं तो मुद्दिन.

७

शाहिदासजी दिल्लीला पोहोचताच मुलतान दाराला जाऊन भेटले. मुलतान दार उतानळा परतु समजत होता; धर्माचा कट्या नव्हता. सहिष्णुता त्याच्या अंगाी वरीच होती. उपनिषदाचें स्थान फारमीत मापान्तर करिले होतें. औरंगजेबाशीं त्याचें सूत जमत नव्हतें त्यामुळे ह्या संधीचा चांगलाच फायदा स्थाने घेण्याचें ठरविलें. शाहिदासजींना त्यानें आश्वासन देऊन शान्त केले.

तिच्या दिवशीं शाहिदासजींची बादशहा शहाजहानशीं गाठ पडली. शहाजहाननें शाहिदासजींना भोळ्या आदरानें वागविलें.

‘क्यों मग्मा, सब तो खैरियत है ?’

‘कहाँ की खैरियत जहाणहो. मेरी सारी जिंदगानी मिट्टीमें मिल गई. संकेत बालकी भी घेइवजती हुई.’ गद्गद् स्वरात शाहिदासजी धोळले.

‘क्या हुआ ?’ बादशहानें विचारलें. शाहिदासजींनीं सविस्तर हकीकत सांगितली. शाहिदासजींची ती दशा पाहून शहाजहानलाही वार्ड वाटलें.

‘अब क्या चाहते हो मग्मा ?’ बादशहानें प्रश्न केला.

‘मंदिर मेरे कुर्द होना चाहिये हुआ.’ शाहिदासजींनीं आपली मागणी

माडली.

‘यह कैसा हो सकता है ! मस्जिदका मंदिर कैसा बनेगा !’ शहाजहानने विचारलें.

‘बादशहा सलामत की मेहरबानी हो तो क्या नहीं बन सकता ! जहा-पन्हां जहागीर के हुक्मका क्या ऐसाही अंमल होगा हुजूर ! उन्दीके नेक निगाहसे तो यह मन्दिर बना. क्या आपहीके सल्तनतमें यह तोड़ा जाय !’ असें बोलून शांतिदासजीनीं मंदिरासाठीं जहागीर बादशहाकडून मिळालेले आज्ञापत्र बादशहाच्या हातीं दिलें. तें आज्ञापत्र पाहून शहाजहान बराच विचारात पडला. शेवटीं त्यानें शांतिदासजीनीं मंदिर परत करण्याचें आश्वासन दिलें. काम पूर्ण होताच शांतिदासजी सुलतान दारास भेटले. त्यानीं सर्व हकीकत सविस्तरपणें त्यास सांगितली आणि ते अमदावादस परतले. ही आनदाची बातमी त्यानीं सर्वाना कळविली. तिसऱ्याच दिवशीं औरंगजेबास दक्षिणेकडे जाण्याचा हुक्म आला, आणि दाराचा हस्तक असलेल्या गैरतखानाची गुजरातचा सुभेदार म्हणून नेमणूक झाली. ता. ३ जुलाई १६४८ रोजी खालीलप्रमाणें बादशहाचे गुजरातच्या सुभेदारावर फर्मान आलें.

“सोमा— अबदुल मुजफर, शाहबुद्दीन महमद साहिब बरानसानी शहाजादा बादशाह गाक्षी.

निशान— आलीखान शहाजादा बुदेल अकबाल महमद दारा सिकोह.

मुद्रा— महमद दारा सिकोह इब्न शहाजहान बादशाह गाक्षी.

सर्व सुभेदार व मुत्सद्दी यास हर्षी व इत्त.पर असे कळविण्यात येतें कीं, अमदावादचे नगरास शांतिदास याच्या मंदिराबाबत शाहस्तरखान उनद्-सुल्मुल्क तर्फे माननीय गैरतखानाला फरमानण्यात येतें कीं—

शहाजादा सुलतान औरंगजेब बहादुरानें ह्या ठिकाणीं थोड्या महिराफी बनवून मस्जिद बनविली होती. परंतु मुह्ता अबदुल हकीम यानीं आमच्या हुजुरास असें जाहीर केलें आहे कीं दुसऱ्याच्या बळजबरीनें घेतलेल्या इस्ते-टीत मशीद बनविणें नियमबाह्य आहे. ही मिळकत शांतिदासची आहे. केवळ कुमारानीं केलेल्या महिराफानीं ती मशीद बनू शकत नाही. आम्ही हुक्म करितों कीं घरील इसमास विनाकारण त्रास दिला जाऊ नये. ह्या

मदिराची तेथून पादून घेऊन ही मिळकत शातिदासजींच्या स्वाधीन करावी.

आतां असें कर्मावण्यांत येतें कीं शातिदासजींवर मेहेरनजर म्हणून ही मिळकत शातिदासजींकडे सोपवानी. त्यांनीं तिचा उपयोग ध्यारा. तसेंच धार्मिक निया आपल्या घमांप्रमाणें गुरांनीं कराव्या. काहीं कधींर ह्या जागीं रुदतान त्यांना तेथून काढून लावायें. त्यांना शातिदासजींची तटाकिसाद करूं देऊ नये.

नामदार शदेनशाहाना असें सांगण्यांत आलें आहे कीं ह्या मदिराची तोडणीच काहीं बोहोरी घेऊन गेले आहेत. त्याप्रबत असा हुकूम करण्यांत येतो कीं ह्या बोहोऱ्यापासून तें सामान परत घेऊन शातिदासजींच्या हवाली करावें. जें सामान परत येणार नाहीं त्याच्या विंमतीची भरपाई करून घेऊन शातिदासजींन घापी. हें करमान अगरयाचें असल्यानें त्याची तात्काळ अमलबजावणी करणें.

ह्या कर्मानांत जरामुद्दा फेरकार य अवशा होता कामा नये. हिजरी वन १०५८ च्या जुमाद आखेर याच्या २१ तारखेस हें कर्मान जाहीर केलें असे."

ह्या मदिराचा जर्णोंद्वार करण्याची शातिदासजींची सीज इच्छा होती. परंतु जैनसंघात मतभेद पडला. शेवटीं एक मोठें साधुसंभेलून भरविण्यांत आलें. मशीद व गोवध यामुळे त्या जागीं मदिरा बाधणें अशोच ठरविलें गेलें. मुसलमानांनाही तेथें काहीं करता येणें सरकारी हुकूमामुळे अशक्य असल्यानें ह्या टोलेजग जिनालयाची जागा उजाड पडली आहे.

मिराते आहमदीच्या म्हणण्याप्रमाणें—

ह्या मदिरात शमर शमर सण वजनाच्या दोन मचड जिनमूर्ति होत्या. जव्हेरीवाक्याच्या आपल्या घराजवळील भुयारात शातिदासजींनीं त्याची व्यनस्था केली.*

* अमदावादच्या इतिहासात असा उल्लेख आहे कीं चित्तामणि पार्श्वनाथाच्या मदिरातील नगरशेठ यांनीं आपलेक्या मूर्तीपैकी चित्तामणि पार्श्वनाथाची प्राणप्रतिष्ठा जव्हेरीवाक्यांतील सुरजमल यांनीं बनविलेल्या मदिरात झाली अथून तीन मोठ्या मूर्ति जव्हेरीवाक्यांतील आदीशर्माच्या मदिरांतील भुयारांत व एक निशापोडमधील मदिरांत वही विचमान आहेत

नगरशेठ शांतिदास ह्याचें अमदावादाचें वैभव फारच मोठें होतें. एका टोलेजंग हवेलींत ते राहत. त्याचे तीन विभाग होते. प्रत्येक विभागावर चौकी पहरा असे. सिंदद्वारावर हत्याखंद अरब ठेवलेले होते. दुसरी चौकी भैर्याची होती. तिसऱ्यावर रजपूत शिपायांचा पहरा होता. राज-थाटानें नगरशेठाचें कुटुंब राह्ये. पाचशें गाईं म्हशी, पाचशें घोडे असून शिग्राम, रथ, पालख्या ह्यांची तर गणतीच नव्हती. सान्या हिंदुस्तानात त्यांच्या पेढीच्या शाखा पसरल्या होत्या. बादशहाची त्यांना छडी व मशाल ठेवण्याची खास परवानगी होती.

शेटजींना चार स्त्रिया असून पाच कर्तबगार मुलगे होते. व्यापाराचा सर्व भार त्यांनीं सामाळला होता. शेटजी निवृत्तिमय जीवन व्यतीत करीत. कोट्यवधि रुपयांची त्यांची मिळकत होती. आपल्या हातानें त्यांनीं दान-धर्म रूप केला. मंदिर, धर्मशाळा, सभे ह्यात त्यांनीं लाखों रुपये खर्च केले. त्याबरोबरच दुष्काळानें पीडित झालेल्या लोकांची त्यांनीं वर्षभर तरतूद केली. पाजरपोळाची स्थापना करून जनावरांचीही सोय लावली. जैन तीर्थांचा फारसारही तेच सभाळीत. चिंतामणि पार्श्वनाथाच्या मंदिर-विध्वंसापासून शेटजी धार्मिक व्यवहारात माग घेत. बाकी सर्व व्यापाराचें काम त्याचे पुत्र लक्ष्मीचंदशेट पहात. खास प्रसर्गांचे शेटजींचा सल्ला घेतला जाई.

इ. स. १६५७ त बादशहा शहाजहान फारच आजारी झाले. त्या दुखण्यातून उठण्याची कोणतीच आशा शिळक राहिली नाहीं. ह्यामुळे राजगादीसाठीं त्याच्या मुलात खटपटी चालू झाल्या. गुजरातमध्ये शहाजादा मुरादबख्श होता. त्याने मोठी फौज जमवून दिल्लीवर चाल केली. त्यासाठीं लक्ष्मीचंदशेटकडून सडपेपाच लाख रुपये कर्ज काढलें होतें. त्याबद्दल मुरादबखानें नवा बादशहा ह्या नात्यानें सनद करून दिली. तीत शांति-दासशेटजींनीं इनाम मिळविलेल्या शत्रुंजय परगण्याला मंजुरी दिली होती (ता. २० जून १६५८).

मुरादबखानें उजयनी सर केल्यावर लक्ष्मीचंदशेटाच्या पैशांची खालील-
गणणें तेच इनामविषयी गुजरातच्या मंडोद्याम लिहिणें:-

मुरतेच्या उत्पन्नातून १॥ लाख रुपये.

संवापतच्या उत्पन्नातून १॥ लाख रुपये.

मढोचच्या उत्पन्नातून १॥ लाख रुपये.

रिस्मगावच्या उत्पन्नातून ५० हजार रुपये.

मिठाच्या उत्पन्नातून ५० हजार रुपये.

५५००००

मुरादबख्श खमराने मोठ्या होता. 'मला राज्य नको, मी मरेला जाणार आहे' कुराणावर हात ठेवून शपथपूर्वक उच्चारलेल्या औरंगजेबाच्या ह्या शब्दांवर तो कसला. औरंगजेब व मुरादबख्शच्या संयुक्त सौम्य दापर तुडून पडल्या. सामगडला घनघोर लढाई झाली. औरंगजेबाने कपडाने निशासणाताने मुरादला कैद केले व आलमगীর हा कित्या घेऊन एक वादनाहा बनला.

मुराद कैद झाल्यामुळे मुरादच्या आशापनाची किंमत राहिली नाही. लक्ष्मीचंद शेठजीचे पैसे अडकून पडले. साडेपाच लाखाची रक्कम ! हा भाऊ निचारात पडले. शेवटी शाहिदासशेठजीचा सहा व्यावसायिक ठेके शाहिदासजी मुक्तेच सामायिक (गृहस्थाची दैनिक धर्मक्रिया) आणून बसले होते. त्यांना ती सर्व हकीकत सांगितली. ते ऐकून शेठजी काय निचारात पडले.

'कोणाला मध्यस्थी घातले तर ?' लक्ष्मीचंदने मुचविले.

'मध्यस्थ पैसे राजून बसेल एवढेच. औरंगजेबावर कोणाचही बळ नाही. वेगमा म्हणजे त्याची शेवटी. सरदारांवर तर त्याचा पूर्ण अधिपत्य पार्थीव तितकेच महत्वाचे आणि निरुद्धीचे आहे. पैशाचा तर प्रभ आहे परंतु त्याबरोबर जैन तीर्थांच्या रक्षणाचा सवालही आहे. औरंगजेबाचे पटु अनुभव आहे मला.' शेठजी झोळले.

वराच निचार करून शाहिदासजींनी शेवटी दिवलीला स्वतःच जावयाचे ठरविले.

'बाबा, ज्याने तुमच्या हजारांचे विनंत्या टोकरीने उडविल्या, तुमच्या इश्टांकडे दुर्लक्ष केले, त्याच्याकडे तुम्ही पुनः जाणार ?' लक्ष्मीचंद म्हणाले.

'हा व्यक्तीचा प्रभ नाही. येथे धर्माचा सवाल आहे. व्यक्तिगत माना

पनाला तिलाजली दिल्याशिवाय सार्वजनिक कामे होत नसतात वेटा.' शांतिदासजी त्याची समजूत करीत म्हणाले. 'दिल्लीपतीच्या तीन पिढ्या मी ह्या बोळ्यानीं पाहिल्या आहेत. त्याची रीतमातहि चांगलीच ओळखतीं. मला गेल्याशिवाय गत्यतरच नाही.'

धयाच्या ६९ व्या वर्षी इ. स. १६५८ त शांतिदासजी दिल्लीस गेले. धर्मवीर महात्मा ! प्रवासाच्या त्रासाची त्यांना कसली पर्वा ! दिल्लीपति औरंगजेबाशी त्याची मुलाखत झाली.

'ओहो ! शांतिदासजी, बरेच वृद्ध झालात की ! कसे काय सर्व क्षेम ना !' चोहों बाजूंनीं विजयवार्ता येत असल्यानें खुशीत असलेला बादशहा बोलला.

'आपण बादशहा झाल्याचें ऐकून मुदाम आपल्या भेटीसाठीं आलों.' नगरशेठ उत्तरले.

'हा ठीक ! तुम्ही म्हणजे ह्या दरबारचे जुने दितर्चितक !'

'जी हुजूर. जहापन्हां अकबरशाह, जहांगीरशाह आणि शहाजहाँ ह्या तिघांनीं बादशाही जव्हेरी व अमीराचा सन्मान देऊन मला ऋणी केलेलें आहे.'

'आणि आम्हीही ती संवध तसाच कायम ठेवण्याचें ठरविलें आहे.' बादशहा बोलले.

'ती हुजूरची कृपा. पण सरकार, आपल्या चरणीं सादर करण्यासाठीं आणलेली ही फूल नाही फुलाची पाकळी स्वीकारण्याची कृपा क्षत्री.' शांतिदासजींनीं मोठी रक्कम पुढें ठेवीत निनवि केली. औरंगजेबाच्या चेहेऱ्यावरील मान ते निरखीत होते. लढाईमुळें बादशहा पैशाच्या पार तंगीत होता हें त्याच्या अनुभवी बुद्धीनें केव्हाच ताडलें होतें.

'आपला सवध ह्यापेक्षाही फार जमळचा आहे.' आश्चर्यकृत नगरवाघें चर दाखवूनही आतून रूप होत बादशहा बोलला.

अपेक्षेप्रमाणें सर्व घडत असल्यानें शेठजींच्या तोंडायर उतसाहापी छटा दिसत होती. ते बोलले,

'केवळ सदिच्छा !'

‘दुसरे काय काम असणार हुजूर ! फक्त आमच्या तीर्थस्थानांच्या सरसणाची सनद देण्याची रीत जडापनाह अकराशेदापासून चालत आलेली आहे तिची अमलपत्रावरील म्हाती. शेटजींनी इच्छा दर्शविली.

दक्षिणच्या सुभेदारीवर असताना अगार जमावदारी नव्हती परंतु बादशह ! म्हणून राज्य स्थिरस्थायी करण्यासाठी शांतिदासशेटजींसारख्याची पुष्कळ गरज लागेल हे आलमगीर जाणून होता.

‘हे काय बोलतां मामा ! मुदाच्या बदगीस्थानांचे रक्षण करणे हे तर आमचे कर्तव्यच आहे. ह्याबद्दल स्वकरच सनद पाठवितो, पण आपला व्यापार तर सुरळीत चालला आहे ना ! आमच्या मदतीची जरूर लागेल तेव्हा अवश्य सांगा.’ औरंगजेब सहानुभूतीच्या स्वराने बोलला.

‘कसला सुरळीत हुजूर ! निकडीच्या वेळी दिलेली कर्जे एकली आहेत त्यामुळे परदेशात आमच्या हुज्याची किंमत कमी झाल्याची वेळ आले आहे. म्हणून तर आपल्या चरणी एवढी छोटीशी भेट सादर कराव लागली. एकत्र करता आली तेवढी रक्कम येऊन आली आहे.’ शेटजींनी परिस्थिती सांगितली.

‘कीणाकडे भरले आहेत !’ आलमगीराने प्रश्न केला

‘सल्तनतकडे शेटजींचे लाख रुपये येणे आहेत. आणि इतर सरदारातही मोठी रक्कम गुंतली आहे.’

‘सल्तनतकडे !’

‘हीय सरकार. मुल्तान मुरादबखानी शहेनशाहतच्या नावावर घेतलेली आहे.’

मुरादबखाचे नाव येतांच आलमगीराच्या डोळ्यात एक विलक्षण आगुरी छटा चमकली. शेटजी मनात तात्काळ उमगले.

‘गुजराबचे सुभेदार असताना त्यांनी मागणी केली. सत्तेपुढे आमचा शहाणपणा बघा चालणार ! आम्ही व्यक्तीला पैसे दिले नाहीत, पादशाहीला दिलेले आहेत. ही सदीशिकाची निशाणी बघा पाहिजे तर हुजूर.’ शांतिदासजी सदीशिका दाखवीत बोलले.

‘टीक आहे. अर्ज देऊन जा. स्वकरच निर्णय लागेल.’ निघार करीत बोलला.

अशाप्रकारे कामागिरी पार पाडून शांतिदासजी अमदावादस परतले. थोड्याच दिवसांत दिल्लीहून एक फर्मान बाहेर पडले.

तोफ्रा—शाहमहंमद औरंगजेब बहादूर गाझीचे महान् फर्मान.

‘आमची भेहेरखानी प्राप्त करणार रहिमतरां यास फर्मावण्यात येते कीं शांतिदासजीला महान् पादशाहाच्या भेटीचा मोठा सन्मान प्राप्त झाला होता. त्याना राजदरबारातून अमदावादला जाण्याची नुकतीच परवानगी देण्यात आली आहे. त्यानीं असे विदित केले कीं सुलतान मुरादबखाने त्याच्याकडून साडेपाच लाख रुपये घेतलेले होते. त्यापैकीं साडेचार लाख रुपये शांतिदासचा पुत्र लक्ष्मीचंद याच्या नावाने घेतले आहेत. रु. ६२००० त्याचा भागीदार रसीदास याजकडून व ८० हजार रुपये त्याच्या सोयऱ्या-धायऱ्याकडून घेतले. ह्यामुळे शांतिदासला फार त्रास सहन करावे लागले. आमच्या उदारतेच्या आणि भेहेरखानीच्या छायेखाली असलेल्या त्याना एक लाख रुपये राज्याच्या तिजोरीतून देण्यात यावेत. बाकीच्या रकमेबाबत संतोषकारक पुरावा मिळवावा. तसेच एक लाख रुपये सुभेदार महानबाखची परवानगी घेऊन ताबडतोब देऊन टाकावे. ह्यामुळे त्याना आपला घदा ब्ययाक्षित करता येईल.’

१० आगस्ट १६५८ सालचे हें फर्मान होतें. त्यानंतर लागलीच ३० जानेवारी १६५९ गध्ये दुसरे फर्मान निघालें.

आमच्या वर्तमान व भावी अधिकाऱ्याना कळविण्यात येते कीं शांतिदासाचा पुत्र लक्ष्मीचंद याने जाहीर केले कीं त्याची मोठी रक्कम ह्या प्रांतातील अधिकाऱ्यात गुंतलेली आहे. ते ती रक्कम देत नाहीत आणि खोश्या सवत्री दाखवितात. त्यामुळे ती रक्कम मिळण्यासाठी त्यानीं सलतनतपुढें विनंति केली आहे म्हणून फर्मावण्यात येते कीं जें सान्या जगात मान्य आहे अशा या फर्मानाप्रमाणें पूर्ण तपास करून हिशेब व दस्त-ऐवज तपासून त्याना पैशाची भरपाई करविण्यात मदत केली पाहिजे. कोणीही विनाकारण वैसे दडपून बसणार नाही याकडे लक्ष द्यावे.

शांतिदासजीनीं आपल्या उतारवयात दिव्डीचा प्रवास केला त्याचे कळ म्हणून हीं फर्मानें मिळालीं. तीर्थरेखणाचे फर्मान न मिळाल्याने ते जरा संचितच होते. इ. स. १६५९ व हे घुरंघर धर्मवीर निजधामास गेले.

‘दुसरे काय काम असणार हुजूर ! फक्त आमच्या तीर्थस्थानाच्या संस्था-
णाची सनद देण्याची रीत जडोपनाइ अवघरसहासून चालत आलेली
आहे तिची अमलबजावणी व्हावी.’ शेठजींनी इच्छा दर्शविली.

दक्षिणच्या सुभेदारीवर असताना अमावर जबाबदारी नव्हती परंतु धादसाह !
गृहणून राज्य स्थिरस्थावर करण्यासाठी शांतिदासशेठजींसारख्यांची पुष्कळ
गरज लागेल हे आलमगीर जाणून होता.

‘हे काय बोलतां मामा ! तुदाच्या बदगीस्थानाचें रक्षण करणें हे तर
आमचें कर्तव्यच आहे. ह्यासदल स्वकरच सनद पाठवितों. पण आपला
व्यापार तर सुरळीत चालला आहे ना ! आमच्या मदतीची जरूर लागेल
तेव्हा अवश्य सांगा.’ औरंगजेब सदानुभूतीच्या स्वराने बोलला.

‘कसला सुरळीत हुजूर ! निवडीच्या वेळीं दिलेलीं फजे थकलीं आहेत.
स्वामुळे परदेशांत आमच्या हुज्यांची किंमत कमी व्हावयाची वेळ आली
आहे. गृहणून तर आल्या चरणीं एवढी छोटीशी भेट सादर करावी
जागली. एकत्र करतां आली तेवढी खम पेऊन आली आहे.’ शेठजींनीं
परिस्थिति सांगितली.

‘कोणाकडे यकले आहेत !’ आलमगीरानें प्रश्न केला.

‘सुलतनकडे पाठेपांथ लागत रुपये येणें आहेत. आणि इतर सरदारांतही
मोठी रक्कम गुंतली आहे.’

‘सुलतनकडे !’

‘होय भरकार मुलतान मुरादबखानीं घडेनशाहतच्या नांवावर घेतलेली
आहे.’

मुरादबखानें नांव देतांच आलमगीराच्या डोळ्यांत एक विलक्षण
आपुरी छत्र चमकली. शेठजी मनांत तात्काळ उमगले.

‘गुजराणचे सुभेदार समतांना त्यांनीं मागणी केली. सत्तेपुढें आमचा
घराणण्या कसा चालणार ! आम्ही व्यक्तीला पैसे दिले नाहीत, पादशाहीला
दिलेले आहेत. ही सदीशिकाची निधानी वषा पाहिजे तर हुजूर.’ शांति-
दासजी सदीशिका दाखवीत बोलले.

‘टीक आहे. अर्ब देऊन जा. स्वकरच निर्णय लागेल.’ निवार करीत
आलमगीर बोलला.

अशाप्रकारे कामगिरी पार पाडून शातिदासजी अमदावादस परतले. थोड्याच दिवसात दिल्लीहून एक फर्मान बाहेर पडले.

तोप्रा— शाहमहमद औरंगजेब बहादूर गाझीचे महान् फर्मान.

‘आमची भेहेरबानी प्राप्त करणार रहिमतखा यास फर्मावण्यात येते की शातिदासजीला महान् पादशहाच्या भेटीचा मोठा सन्मान प्राप्त झाला होता. त्यांना राजदरबारातून अमदावादला जाण्याची नुकतीच परवानगी देण्यात आली आहे. त्यांनी असे विदित केले की सुल्तान मुरादबखाने त्यांच्याकडून साडेपाच लाख रुपये घेतलेले होते. त्यापैकी साडेचार लाख रुपये शातिदासचा पुत्र लक्ष्मीचंद याच्या नावाने घेतले आहेत रु.६२००० त्याचा भागीदार रबीदास याकडून व ८० हजार रुपये त्याच्या सोयऱ्या-धायऱ्याकडून घेतले. ह्यामुळे शातिदासला फार त्रास सहन करावे लागले.

आमच्या उदारतेच्या आणि भेहेरबानीच्या छायेखाली असलेल्या त्यांना एक लाख रुपये राज्याच्या तिजोरीतून देण्यात यावेत. बाकीच्या रकमेबाबत सतोपकारक पुरावा मिळवावा. तसेच एक लाख रुपये सुभेदार शाहानबादशी परवानगी घेऊन ताबडतोब देऊन टाकावे. ह्यामुळे त्यांना आपला धंदा व्यवस्थित करता येईल.’

१० आगस्ट १६५८ सालचे हे फर्मान होते. त्यानंतर लागलीच ३० जानेवारी १६५९ गध्ये दुसरे फर्मान निघाले.

आमच्या वर्तमान व मावी अधिकाऱ्यांना कळविण्यात येते की शातिदासाचा पुत्र लक्ष्मीचंद याने जाहीर केले की त्याची मोठी रक्कम ह्या प्रांतातील अधिकाऱ्यात गुंतलेली आहे. ते ती रक्कम देत नाहीत आणि खोऱ्या सबबी दाखवितात. त्यामुळे ही रक्कम मिळण्यासाठी त्यांनी सल्लतनतपुढे विनंति केली आहे म्हणून फर्मावण्यात येते की जे सान्या जगात मान्य आहे अशा या फर्मानप्रमाणे पूर्ण तपास करून हिशेब व दस्त-ऐवज तपासून त्यांना पैशाची भरपाई करविण्यात मदत केली पाहिजे. कोणीही विनाकारण पैसे दडपून बसणार नाही याकडे लक्ष घावे.

शातिदासजींनी आपल्या उदारवपात दिल्लीचा प्रवास केला त्याचे फळ म्हणून ही फर्मान मिळाली. तीर्थरक्षणाचे फर्मान न मिळाल्याने ते जरा सचिंतच होते. इ. स. १६५९ त हे धुरधर धर्मवीर निजघामास गेले.

शातिदासजींनी लहमी मिळविली पंतु विला दासी म्हणून राविले; स्वतः तिचे गुलाम बनले नाहीत. घनिक हा लोकांचा विश्रस्त अमून लोक कल्याणासाठी त्याचा पैसा असतो. हा धर्मवीर शातिदासजींचा महान् आदर्श विलासाकडे झुकत चाललेला घनिकपण आपल्यापुढे ठेविल का !

इ. स. १६६० औरंगजेबाने तीर्थरक्षणाचे कर्मान काढले.

‘सहस्रकिरणाचा पुत्र शातिदास जव्हेरी जो जैन आहे त्याने वादशाहपुढे खास मेहेरवानीची मागणी केली. ऐन्याच्या कूष करण्याच्या वेळां त्यांनी अन्नादि सामग्री पुरविण्याची मोठी कामगिरी बजाविली आहे. आणि त्याचा मोवदला म्हणून कृपादृष्टीची मागणी केली आहे. ह्यामुळे पालीतणा गाव व त्यातील मंदिर जे झुंजय डोंगराच्या नावाने ओळखले जाते ते सर्व आम्ही उपरोक्त जव्हेरी याना इनाम देत आहोत. तेथे जे घास होईल त्यात भायकाच्या जनावरांनी चरावे. गोंयच्या आणि लाकडेंही भायकाच्या उपयोगान यावी पुढे होणाऱ्या कोणीही अधिकाऱ्याने घात फरक करू नये.

ह्याशिवाय जुनागडमध्ये गिरनार व शिरोहीत आवू नावाचा पर्वत आहे. हे दोन्ही पर्वत आम्ही शातिदास जव्हेरीस देत आहोत. ह्या कर्मानाच्या द्वारा अधिकाऱ्यांना कर्माग्यात येत की त्याचा उपयोग त्यांना घेऊ घारा. कोणत्याही राजाने तक्रार करू नये किंवा त्याच्याजवळ दरबाल सनदेची मागणी करू नये.

याचा जो कोणी भंग करील तो टप्प्यास पात्र होऊन अन्नाचा गुन्हेगार ठरेल. त्यास यावात्रत बेगळी सनद देण्यात आली आहे.

पण आपल्या आयुष्याच्या शेवटच्या वर्षात घेतलेल्या अमाचे सार्थक झालेले पाहण्यास नगरशेठ इंदोलीकडे राहू शकले नाहीत. लंघ्यते न रल्लु कालनियोगः । दुसरे काय !

अशा थोर, दीर्घोद्योगी आणि कर्तव्यगार धर्मवीराच्या चरित्रभरणाने आपली अंतःकरणे पुनीत होवोत.

अकबरप्रतिबोधक जगद्गुरु हीरविजयसूरि

१

जगाचें नंदनवन म्हणजे हिंदुस्थान. हिंदुस्थानच्या सुसंस्कृत भूमीमध्ये, पूर्यभूमीमध्ये अनेक जगद्वंद्व ज्योतिर्धराचा जन्म झाला आहे. जगाच्या पुरातन संस्कृतीमध्ये भारतीय संस्कृतीची गणना करण्यात येते. ह्याच भूमीमध्ये हिंदुधर्म, बौद्धधर्म आणि जैनधर्मासारख्या महान् धर्मांचा उदय झाला आहे. पौराणिक संस्कृतीचा प्रकाश भारतवर्षानें सर्व जगास दिला आहे.

जेव्हा जगाच्या कित्येक भागात अंधःकाराचें, अशानाचें साम्राज्य पसरलें होतें, इतर ठिकाणचे मानव जेव्हा जंगली अवस्थेमध्ये होते, त्या समयी भारताची प्रजा प्रगतीच्या उच्च शिखरावर होती.

भारताचें ऐश्वर्य आणि समृद्धि जगास यत्न करून सोडीत. ह्या नंदनवनामध्ये सर्व जगास पुरें पडेल इतकें धनधान्य पिकत असे. नाना-प्रकारच्या सुंदर फुलाकळानीं ही भूमि शृंगारलेली होती. गंगा, यमुना, सिंधु यांच्या पवित्र पाण्यानें ही भूमि, ही फुलझाग सजवली होती. पुरातन काळापासून ही भूमि सुवर्णभूमि म्हणून प्रसिद्ध आहे. येथील भूगर्भामध्ये सोने, रूपे इत्यादि अनेक धातु सापडत. अशा या समृद्ध, सुसंस्कृत नंदन-वनानें मुसलमानांना आणि नंतर युरोपियनांना आकर्षिलें यात आश्चर्य तें काय ?

हिंदुस्थानावर प्रथम हला परकीयाकडून सातव्या शतकात झाला. रज-पूत राजाचा पाडाव करून मुसलमानांनीं राकीच्या जोरावर आपली सत्ता हळूहळू प्रस्थापित केली. संपत्तीची लालसा आणि ईस्लामी धर्माचा प्रसार या ध्येयानें प्रेरित होऊन त्यांनीं हिंदुस्थानावर स्वाधी केली होती. हें ध्येय साध्य करण्यासाठीं त्यांनीं कित्येक लढाया केल्या, कित्येक अत्युत्तम मंदि-राचा नाश केला, आणि अन्यधर्मीयावर जिजिया कर लादून अन्य रीतीनें त्याचा छळ केला. त्या काळीं मुसलमान राजाकडून प्रजेला ज्या हाल-

अपेक्षा सहन कराव्या लागल्या त्याला हिंदुस्थानच्या इतिहासात तोड नाही.

कत्तल व मौर्य यांनी मरलेल्या आठव्या वर्षाच्या कारकीर्दीनंतर अफघर नावाचा मोगल बादशहा इ. स. १५५६ मध्ये उदयास आला. स्वतःच्या कर्तृत्वाने हिंदुस्थान पादाग्रात करणाऱ्या बाघराजा तो नावू होता. पण आपल्या बापाच्या (हुमायुनाच्या) कारकीर्दीत निष्कळित झालेले हे साम्राज्य स्वतःच्या पराक्रमाने व पुरुषार्थानेच त्याने परत मिळविले. तो धर्मनिष्ठ मुसलमान होता. तरी त्याच्याजवळ हिंदु मुसलमान असा भेदभाव नव्हता. तो जसा पराक्रमी व प्रभावशाली होता तसाच तो मोठा विद्वानाचा चाहता आणि धर्मजिणसु होता. आणि त्यामुळे हिंदुस्थानच्या इतिहासात अकबरास एक विशिष्ट स्थान मिळाले आहे. मुसलमानी बादशहामध्ये नव्हे तर हिंदुस्थानामध्ये जे वे पराक्रमी आणि ग्वायी सम्राट् होऊन गेले त्यामध्ये अकबराची गणना प्रामुख्याने करण्यात येते.

हुमायुनानंतर भारतवर्षाची स्थिति मुघलांच्यासाठी आणि प्रजेचे पुत्रा प्रमाणे पालन करण्यासाठी जशी एका सम्राटाची—अश्वराची—जखरी होती तशीच जिजिया कराचे दुखा नाहीसे करण्यासाठी, हिंदुस्थानामध्ये मूळ असलेला हिंसेचा नगा नाच थांबविण्यासाठी आणि जेनांना मार्गदर्शन करून त्यांच्या तीर्थस्थानांचे रक्षण करण्यासाठी एका महात्म्याची अव्यत जखरी होती.

विधीने हे काम हीरविजयगुरूंकडे सोंपविले होते. त्याचा जन्म पालन-पूर मुकामी कुशाग्रह आणि नाथीबाई याच्या पोटी झाला. मार्गशीर्ष शुक्ल नवमीचा तो दिवस होता. विजय संवत् १८५३ (इ. स. १५२७) होत.

२

शीले शीले न भाणिष्यं मौक्तिकं न गजे गजे ।

साधवो नदि सर्वत्र चन्दनं न घने घने ॥ —भक्तहरि.

बेळी ते आठ दहा वर्षांचे असतील नसतील. त्यांनी आपल्या बडिलांस 'बाबा, आपल्या बुळातून कोणी सापु झाला आहे का ?' कुशाग्रह-हीरजींच्या प्रश्नाचे जरा आश्चर्य वाटले. आपल्या प्रश्नाचे काहीच उत्तर नाही असे पाहून हीरजी म्हणाले, 'बाबा, ज्या घराण्यात कोणी

साधु पुरुष अतःतरला नाही तें घराणें कसें उचें समजावें ! कुणीतरी साधु होऊन बुळास दिपविलें पाहिजे.'

वरील उद्गार काढणाऱ्या हीरजींचें जीवन कसें रगविलें जाणार आहे याची कुशाशाहास कल्पनाही नसेल. आपला धाकटा मुलगा दोन हजार साधूंचा प्रमुख होईल, नुसता प्रमुख नाही तर असित जैनसमाजाची एक, चदनीय निम्ति म्हणून तो प्रसिद्धि पावेल, त्याची मूर्ति होऊन तो पूजला जाईल, यवन बादशाहा अकबर त्याचा सन्मान करील साधा सन्मान नाही तर त्याचा दिव्य उपदेश ऐकून त्यास 'जगद्गुरु' पदवी अर्पण करील आणि जीरहिसेला प्रतिबधक अशीं कर्मानें काढील, असें कुशाशाहास स्वप्नात तरी घाटलें असेल का ? पण बालहीरजींनीं आपले बोल मान सरे केले.

हीरजी अरबे अकरा वर्षांचे असताना त्यांचे यडील कुशाशाहा आणि मातोश्री नार्थीबाई धारली. हीरजींच्या थोरल्या बहिणीनें— विमलबाईनें— हीरजीला आपल्या सासरीं (पाटण) नेलें पाटण येथील जैनमय बाता घराणात हीरजींचे मूळचे धार्मिक संस्कार अधिक दृढ झाले. जैननगरी म्हणून प्रसिद्ध पानलेल्या पाटणमध्ये जेव्हा हीरजींनीं पाय ठेवला तेव्हा आचार्य विजयदानसूरींचें वास्तव्य तेथेंच होतें. सोळाव्या शतकाच्या प्रारंभी निरनिराळे पथ* निघून श्वेतावरमताच्या साम्राज्यात जी छिन्न मित्रता झाली होती आणि धावकाच्या व साधूंच्या आचारात जी शिथिलता आली होती ती नाहीशी करून समाजास पुन्हा एकत्रित करण्याचें ज्यांनीं महान् काम केलें अशा आनंदविमलसूरींचे ते शिष्य होते विजयदानसूरींच्या सखासात जमजसे हीरजी येऊ लागले तसतसे ससारत्यागाचे विचार त्यांच्या मनात येऊ लागले. खेळण्यातून त्यांचें मन उडून गेलें. पाटणालेमध्ये त्याचा बराच वेळ जाऊ लागला. एखाद्या माविरा आएका

* आनंदविमलसूरी इ. स. १४५२ पासून इ. स. १५४६ पर्यंत श्वेतावर जैन समाजामध्ये पाच पथ विवाह ते असे (१) लोकाशाहाचें लोकामत ह्या पंथास 'स्थानरुवामी' अने दुसरे नाव आहे (२) कटुकचें कटुकमत (३) विजयचें विजयमत (४) पार्श्वचंद्राचें पार्श्वचंद्रमत. (५) सधममत या पाच पंथांची फक्त पद्धत्या पथाची वाढ झाली

प्रमाणें ते सामायिक, प्रतिक्रमण आणि देवपूजा करू लागले. सतांचा सहवास, वाचनपठनाचा स्वागत आणि अविद्वानांद्वल अंतर्भावी असलेली आसक्ति ह्यामुळे हीरजींच्या बालमनात क्रांति घडून आली. ह्यांस सगार असार घाटू लागला. तसे पाहिले तर सगार अतून त्यांनी पाहिलाही नव्हता. पण ससाराची निरर्थकता मात्र त्या मध्य आभ्यास पत्नी होती.

आख्या मनातील दीर्घमध्याच्या मानना त्यांनी निमल्लार्थपुढें प्रकट केल्या. निमल्लार्थ रडू लागली. आपल्या भाग्याच्या दीर्घमुळे आपणांस हो अंतरणार हा विचार तिला असण होऊ लागला. इतर घडीला बहिर्णा प्रमाणे पोरका स्त्रावेच्या आपल्या घाव्या भाग्याच्या तिचे विचार होते. हीरजी मोठा होईल, रिवाज करून सगार घालील आणि ध्यानाभदा करून अगणित संपत्ति मिळवील, असा बरपनासाम्राज्यात निमल्लार्थ पापरत होती. तिला विचारलीला काय माहीत की हीरजी हातात तरातू धरण्यास ज मले नव्हते ! अगणित पैसा मिळवून देटनी होऊ इच्छीत नव्हते ! तर 'राजीया, बजिया, रामजी, इदजी, मोमकरण, उदयकरण सारख्या गर्भभ्रमित भावकाना पूज्य होण्यासाठी आणि अकबराच्या शुभेदारावर प्रमाण पाहण्यासाठी ते जयतले होते ! दु खाला वेग ओसरल्या नंतर ती हीरजीस म्हणाली, 'ही दीक्षा हा पोरखेळ नाई ती तलवारीच्या घारेवरील फसरत आहे. यात कायमचे पर मोडारे लागत पायी प्रवास

* राजाया व बजिया हे बहुदय मूळच रीवायनच राहिले. पण गोव्यामध्यें नारायणानाठी राहून असत त्यांनी पांच मोठ्या जीनमन्टिरे बांधली. मोठमोठे लघ कापले एकतर ३३ लाख रुपये दानधर्मान खच कर. रामदर रामधें त्यांचे चांगळ बनन हातें ते सुराशराचे भावक होत.

रामजी व इदजी दो ही गणारच राहिले. इदजीम दीक्षा घण्याचो फार इच्छा होती. पण त्याचा भऊ नाथा या विरोध करून दाक्षा घऊ गिली नाही. इदजी फार भीमन होना. खच कया आयुष्यामध्य ३३ प्रतिष्ठ सहोत्पन्न त्याने सातरे कोले होते. रामजी हाही सुराशरांचा भवन होता. त्यान सिद्धाचलजीवर एक मन्टिर बांधल.

मोमकरण व उदयकरण दो ही सवायतचे रहिवासी. उदयकरणानें सुराशराच्या रवगवासानंतर सिद्धाचलजीवर सुराशरांच्या पादुकांची स्थापना केली. तेथ सुरी-शरांच्या अकबरान उपणें करून केलेल्या काय चें मोडकपान वगन दिलें आहे.

करावा लागतो. केशलोचन करामें लागते. आठ। आठ दिवसाचे उपवास करावे लागतात. हे तुझ्यानें कसें जुळेल ? यानर हीरजी उत्तरले, 'वेन, संसारामध्ये एरुदा मनुष्य जडकला म्हणजे त्याच्या हातून धर्मसाधना होत नाही. आणि उत्कृष्ट प्रमाणात धर्मसाधना झाली नाही म्हणजे मोक्ष लवकर मिळत नाही. अन् मला तर त्वरित मोक्ष मिळवायचा आहे, तेव्हा उत्कृष्ट प्रमाणात त्याग करण्यास मला तयार झालेंच पाहिजे.' विमलबाईला हे तत्त्वज्ञान पटत होतें कारण ती एक सुसंस्कृत आविका होती. प्रश्न होता फक्त मोठ आरण्याचा. पण हीरजीच्या निश्चयाच्या बळापुढें विमलबाईचें काहीं चाल्लें नाहीं. शेवटीं भातुप्रेमावर वीतरागावरील मक्तीनें विजय मिळविला. मित्रांनें मोहास जिंकले. विमलबाईची संमति मिळताच हीरजींनीं जागळे हृदय गुरुमहाराजापुढें उघडें केलें. त्याच्या मनाचा कल पाहून वैराग्य जाणें वीतरागाचे उपासक— विजयदानसूरींनीं— त्यास आपलें शिष्य करण्यावे ठरविलें. दीक्षोत्सवसमारंभ मोठ्या थाटा-माटात वि. सं. १५९६ मध्ये झाला.

तेरा वर्षांचे बाल हीरजी बालसाधु झाले. हीरजींचे हीरहर्ष झाले. एव दिवस निघून गेले. हीरहर्षांनीं तारण्यात प्रवेश केला. तारण्य म्हणजे विकाराचें घर. हीरहर्षांनीं विकाराना वीतरागाची सेवा करण्यात घळविलें. सत्ता आणि संपत्ति मिळविण्याच्या मानवी लालसेचें त्यांनीं अदिसारूपी वृथास पाणी घालण्यात, कोकारण्यात रूपान्तर केलें. हीरहर्षांचें घर आता चार भितींचें राहिलें नाहीं. चारी दिशा जिनें व्याप्त केल्या आहेत अशी अखिल घराघर जीववृष्टि हीच त्याची निवासभूमी झाली. 'जगा वाढली म्हणजे पसारा वाढतो. निवासभूमीचा व्याप वाढल्यावर जवानदारी अनेक पटीनें वाढते हे हीरहर्षांस ठाऊक होतें. जवानदारी पार पाडण्यासाठीं जस्यत तयारी चालविली. धर्मशास्त्राचा— निघेपतः आगमाचा* आणि बाह्य-शास्त्राचा अभ्यास त्यांना गुरूगर्भी केल्या होता. पण महत्वाकांक्षी व तरुण हीरहर्षांचें हृदय सेनापतींच्या पदाची हाव धरणाऱ्या एखाद्या सैनिकाप्रमाणें होतें. सेनापतींम रणांगणावरील डान माहीत असतात. लष्करी

शिष्यण घेऊन तो तरबेज झालेला असतो. आचार्यांना साधूला शिकवावे लागते. जनसमूहावर प्रभाव पाडायला लागतो. तेव्हा शास्त्राचा सखोल अभ्यास असल्याशिवाय आपली प्रगति होणार नाही हे पाहून अवगत नसलेल्या न्यायशास्त्रामध्ये प्रभुत्व मिळविण्यासाठी त्या वेळी नैयायिक पंडितांचे आगर असलेल्या देवगिरीस (दौलताबादस) आपल्या दोन गुरू बभ्रूराजवर जाण्याचे त्यांनी ठरविले. देवगिरीमध्ये तर्कपारंपारा, मित भाषिणी, शब्दधर, मणिकट इत्यादि ग्रंथांचे त्यांनी अध्ययन केले. व्याकरण, व्यातिष, रघुवशादि काव्यात त्यांनी निपुणता मिळविली. देवगिरी मध्ये निद्याभ्यासासाठी झालेला स्वर्च देवगिरीच्या सवाने आणि तेथील प्रमुख शेट देवसीशाह यांनी केला.

धर्मशास्त्र, वाङ्मय आणि न्याय यामध्ये जसा रीतीने पाहिले शास्त्रां नंतर वि. स. १६०७ मध्ये हीरहर्षोत्त पंडितपद अर्पण करण्यात आले. तीन वर्षांनंतर त्यांचे असामान्य वैराग्य, अमोघ वक्तृत्व आणि असाधारण विद्वत्ता पाहून त्यांच्या गुरूंनी त्यांना आचार्य केले. तेव्हापासून ते हीर-भिजयसूत्र म्हणून ओळखण्यात येऊ लागले. आचार्यपद मिळाल्यानंतर बारा वर्षेपावतो सूरिंना त्रिजयसेनसूरिंबा सहवास लाभला. या सहवासात त्यांनी तत्कालिन धार्मिक आणि राजकीय प्रवाहाचा सूक्ष्म अभ्यास केला. गुरू स्वर्गेश्व शास्त्रानंतर जगिदासनसेवेची संपूर्ण भुरा सूरिधराच्या शिरावर पडली.

नंतर सूरिश्चर आपल्या शिष्यासहित धर्मोपदेश देण्यासाठी गुजरातमध्ये ठिकठिकाणी विहार करू लागले. त्या वेळी अकबर बादशहाने तो सबद प्राप्त आपल्या ताब्याखाली घेऊन त्याचा राज्यकारभार करण्यासाठी ठिकठिकाणी सुभेदार नेमले होते. नवीन राजवट सुरू झाल्यामुळे आणि अकबराने नेमलेले सुभेदार लहरी घे स्वजडी असल्यामुळे सबद प्राप्तात अराजकता माजली होती. सूरिश्चरसारखे सन पुरुष या बडाळीत होतपळून निघाले. पण सहास्रयागानंतर त्यांनी मुराची लालचा सोडली होती अशा सूरिश्चराना या दु पद प्रसंगानेहल उद्रेगही वाटत नव्हता. ते स्थितप्रज्ञ झाले होते.

३

सताच्या जीवनाकडे दृष्टि केकल्यास एरु गोष्ट प्रामुख्याने आढळते. ती ही की सज्जनतेचा, सुसंस्कृतीचा सुगंध त्याच्यामुळे सारखा वातावरणात, लोकसमूहात दखळत राहतो. आणि तो सारखा दखळत राहावा हीच त्याची आत्यंतिक इच्छा असते. पण याच इच्छेसाठी लोकांचे कल्याण व्हावे याच प्रसर मानेसाठी त्यांना स्वर्गीयान्मून विरोध होतो. वेव्हा केव्हा त्यांना स्वतःच्या प्राणावरही उदार व्हावे लागते.

आपल्या सात्त्विक उपदेशासाठी म्हणून तरंगशानी सॅन्टेडीसाला पिपाचा प्याला प्यावा लागलाच की नाही? सिध्दन् धर्माच्या प्रणेत्याला कासावर लटकावे लागले! तुकारामाच्या अभगांनी आणि भक्तीने लोक वेडावले. पण तुकारामाची मत्ता मुन्नाचीस आणि सालोमालोस कुठे सहन झाली? नरसी मगतास हरिजनामध्ये मिसळल्यामुळे आपल्या सख्या भावाच्या आणि भायनयीच्या व समाजाच्या शिष्या त्याच्या लागल्या.

इतर सताप्रमाणे सूरेश्वरावरही कित्येक दुःखद प्रसंग त्याच्या पूर्वायुष्यात ओढवले. एकान्तवास, ब्रह्मशाही शिष्याचा सतत ससेमिरा आणि सुभेदाराची ऋडी नजर यामध्ये त्यांनी कित्येक दिवस कटले. पण प्रत्येक ठिकाणी प्रसंगावधान राखून त्यांनी आपली मुटका वरून घेतली आहे.

खवायतमध्ये ह्याचा एकदा मुकाम असताना सरल भीसप पूजा, प्रवचन आणि प्रतिक्रमणात तन्मय झाला होता. पण रत्नपाल नावाच्या श्रावकाची परिस्थिती निराळी होती. आपल्या धातूच्या मुलाच्या (रामजीच्या) आज्ञामुळ रत्नपालाच्या घरातील मडळीचे सर्व गोष्टीवरून मन उडाले होते. रामजी वाचेल की नाही याची शाश्वति कोणास वाटत नव्हती. पण रामजीचे नशीब पडले शिफदर! त्यास लवकर अग्राम पडल्यामुळे रत्नपाल आपल्या नियमानुसार सूरेश्वराचे प्रवचन ऐकण्यास आश्रमात जाऊ लागला. सूरेश्वराचे वैलीयुक्त प्रवचन, प्रवचनात ससाराच्या असार स्वरूपाचे केलेले निशेदीकरण आणि त्यातून निघालेले साधु जीवांचे सुंदर चित्र यामुळे हळू-हळू वनलेल्या रत्नपालास इमशानवैराग्य (?) प्राप्त झाले. एकदा सूरेश्वराजवळ येऊन तो म्हणाला, 'आचार्यश्री, आपला उपदेश फार बोधक आणि कल्याणकारक असतो. ह्यामुळे वैराग्याचे विचार

माझ्या डोक्यात सारखे घोळत असतात. रामजी मोठा झाला म्हणजे त्यास दीक्षा द्यावी असे मी ठरविले आहे.' समापण येथे सपले आरू सूरेश्वर काही दिवसांच्या वास्तव्यानंतर निघून गेले. काही वर्षांनंतर ते परत स्वभावतःच आले अमृताना त्यांनी रत्नपालास आपल्या आश्वासनाची आठवण करून दिली. पण रत्नपाल आपल्या वचनास गिरला. त्याच्या घरची मडळी सूरेश्वराने राग फाटू लागली. वारा कोणत्या दिशेने वाहतो हे पाहून सूरेश्वरानी आपले धोरण बदलले. पण शेनटी एक मोठा प्रसंग त्याच्यावर गुदरला. रामजीच्या नातलगाने खवायतच्या सुभेदाराचे कान भरले त्यानास त्याने सांगितले, 'आठ वर्षांच्या कुमाराला सूरेश्वर साधु बनरीत आहे तेव्हा त्यात अटक होणे जरूर आहे.' हलक्या कानाच्या सुभेदाराने सूरेश्वराना पडण्याचा हुकूम केला. त्याचा कसून तपास करण्यात आला. पण ते सापडते गेले नाहींत. तेव्हा रत्नपाल व रामजीस खानापुढे खेचण्यात आले. रामजीचे सुंदर रूप आणि लहान वय पाहून खान रत्नपालास म्हणाला, 'काय रे, तू याला ककीर बनवितोस ? मादरास माझ्याची गाठ आहे.' रत्नपालाने मोठी फाकुळत करून स्वतःची मुटका करविली. या मानगडीत सूरेश्वराना तेलीस दिवसाचा एकान्तरास सदन करारा लागला. आपल्या पाठीमागे घर्माचा दीपक कोणीतरी प्रज्वलित ठेवारा अशी सूरेश्वराची उत्कट इच्छा सुभेदाराच्या कावद्यात गुन्हाच्या वधेत येऊ लागली. त्यातून मुटका होण्यासाठीच सूरेश्वराना एकान्तराचा मूर्देड।

दुमरे मकट उद्भवले ते असे. सूरेश्वराबद्दल एका हितशत्रूने अमदावादाच्या सुभेदाराचे—शिदायसनाचे—मन कलुषित केले. सूरेश्वराना ताबडतोब कोर्टात खेचण्यात आले. पाऊस न पाडण्याचा त्याच्यावर आरोप ठेवण्यात आला होता. त्याबद्दल त्यांना जाव विचारण्यात आला ! जणू काय पाऊस पाडणे अथवा पडण्यास अटकाव करणे सूरेश्वराच्याच हाती होते ! आपल्या जपानीत सूरेश्वर म्हणाले, 'आम्ही पाऊस बंद करारा ! पाऊस न पडण्याने लोक दुःखी होतील. ज्यामुळे जनता दुःखी होईल अशावे आमहास काय लाभ होणार !' सूरेश्वराच्या सरळ उत्तराने खान

मोठ्या विचारात पडला. इकडे शहरात सूरेश्वर सुभेदाराकडे असल्याची बातमी पसरली. सुप्रसिद्ध शेट कुवरजी यांनी सुभेदाराकडे जाऊन सूरेश्वर फकीर आहेत, गरिबाचे कैवारी आहेत, असे सांगून सूरेश्वराच्या सज्जनते-बद्दल खानाची खानी केली. निकालामध्ये सूरेश्वराना निर्दोषी ठरविण्यात आले. पण सूरेश्वरावर रचलेल्या दुष्ट थट्टेचे नाटक तेथे सपले नाही. आचार्य महाराजावरील एक मोठे सकट टळले म्हणून अमदावादच्या जैनानी मोठ्या आनंदाने व उत्साहाने दानधर्मास सुरवात केली दानधर्माच्या ठिकाणी इनाम घेण्याच्या उद्देशाने एक तुर्की शिपाई येऊन बडकला. सूरेश्वराना कोणी सोडविले या मुद्यावर कुवरजीची व त्याची सडाजगी झाली. पण नाइलाज झाला म्हणून सूरेश्वर कसे अडकवले जात नाहीत हे पाहू अशी धमकी देऊन तो रागारागात निघून गेला. कोतवालापशी त्याने सूरेश्वराबद्दल कुरकुर केली. खानाने कोतवालावर विश्वास ठेवला. आणि ह्याचा परिणाम सूरेश्वराना कैद करण्याचा हुकूम सोडण्यात झाला पाशवी सत्तेचे बाहुल्य होऊन बसलेल्या शिपायांनी सूरेश्वराना पकडले. पण सुदैवाने त्याची धिटवना झाली नाही. रायवगर्भ व सोमसागर नावाच्या दोघा धीरानी शिपायांची हाडे मोकळी करून त्यांना पिटाळून लावले सूरेश्वरानी लगेच तेथून विहार केला खानास ही हकीगत समजली. तो गुरगुरला. एक मली मोठी शिपायाची तुकडी सूरेश्वराना पकण्यासाठी पाठविण्यात आली. ही बातमी हा हा म्हणता गावात पसरली घराच दरवाजे धंद झाले. सूरेश्वराचा कसून तपास करण्यात आला. पण ते सापडले नाहीत. त्याच्याऐवजी दोघा निरपराधी साधूना पकडण्यात आले. विचाराना कुकट त्रास सहन करावा लागला. तपासार्थी ते निराळेच साधु आहेत असे कळल्यानंतर त्यांना सोडण्यात आले अशा रीतीने हे प्रकरण सपले या प्रसंगी सूरेश्वराना पळून जाणे भाग पडले.

सत्तेने उन्मत्त झालेल्या सुभेदाराकडून आणखी दोन वेळा असाच त्रास देण्यात आला. अर्थात् या दोही प्रसंगाना दोन साधूच कारणीभूत झाले होते

[जगमाल नावाच्या एका साधूस धर्मप्रय वाचण्यास न मिळाल्यामुळे त्याने सूरेश्वराकडे तक्रार केली. पण त्याचा काही उपयोग झाला नाही.

नतर त्यास सधाबोहेर ठाकण्यात आले. त्यामुळे जगमालने बोरसदच्या हकिमानडे किर्याद नेली सूरेश्वराना बोरसद सोडणे माग पडले. त्याच्या पांढीमागे घोडेस्वार आले. पण जैन भावकानां त्या घोडेस्वाराची समजूत घालून त्यांना मागे फिरविले. स. १६३४ मध्ये सूर्यांनी पाटणचे जवळ असलेल्या कुगडोर येथे सोमसुंदर नावाच्या आचार्यास वदन करण्याचे ना-
वढूल केल्यामुळे त्याने इंध्येने पाटणच्या सुभेदाराचे सूरेश्वराविरुद्ध मन बळगिने सूरेश्वरानी रातीरात बढावली येथे प्रयाण केले. तेथे एका घराच्या म्यारात काही वेळ पादस्थानतरतीन मदिने त्यांना गुतणें राहावे लागले.]

या प्रत्येक प्रसंगतून सुटण्याची सूरेश्वरानी शिकस्त केली आहे. सकटा मागून सकटे येताना सूरेश्वरानी समयमूचकता राखली नसती तर कदाचित् त्यांना अकबराच्या कारागृहवासात एक गुन्हेगार पैदी म्हणून रितपन पडावे लागले असते. लहरी आणि जुलमी अधिकाऱ्याकडून त्यांना न्याय मिळण्याची आशा नव्हती. सूरेश्वर भ्याले असा जर कोणी त्याच्यावर आराप ठेविल तर त्या थोर पुण्यांची विमन कमी करण्यासारखे आहे. असा त्यांनी काय गुहा केला होता की त्यांनी शूर कायद्याच्या कचाटीत सापडावे ? पुढा त्यांची कारागृहकैद ही लहानसहान गोष्ट नव्हती. सबद जैनसमाजाच्या इम्रतीचा तो प्रश्न होता. आणि म्हणूनच कित्येक भावक त्याच्या मदतीला धावून आले.

इकडे सूरेश्वराना सुभेदारपामून उपद्रव होत असताना स्वतः बादशहा अकबर सूरेश्वराना पहल्यास उत्तुक झाला होता.

४

चपा अकबरास म्हणते— 'ज्याचे ध्यान करून आम्हास सिद्धि मिळते असे आमचे देव आहेत, तसेच आमचे शुद्ध सुसाधूमध्ये छेष्ट असे हीर विनयसुरी आहेत.'

दुपारचा समय होता. बादशहा अकबर आपल्या महालाच्या इतरीख्यांत बसला होता. त्या समयी राजमार्गावरून एक मोठी मिरवणूक वाजत गाजत चालली होती. मिरवणुकीच्या मध्यमार्गी एक पालखी दिसत होती. परि-
चारक धव्या दाळीत होते. मधून मधून 'जिन शासन की जय' असा

जयघननि ऐकूं येत होता. बाजरीच्या मधुर आवाजाकडे अवबराचें लक्ष वेधलें गेलें. तेव्हा त्यानें आपल्या एकनिष्ठ सेवकाकडे पाहून म्हटलें, 'टोडरमहल, आज ही शहरात काय घामधूम आहे!'

'जहापनाह, जैन लोकांची ही मिरवणूक आहे. चपा नावाच्या एका श्राविकेनें सहा महिन्याचा केलेला उपवास आज समाप्त होत आहे. आणि म्हणून चपाच्या सन्मानार्थ ही मिरवणूक काढली आहे.'

'सहा महिन्याचा उपवास! काय म्हणता टोडरमहल! हें दिव्य साहस करणारी स्त्री या मिरवणुकीत असेल तर तिला राजशाळ्यामध्ये आणण्याची व्यवस्था ताबडतोब करा.'

बादशहाचा हुकूम! मिरवणूक तात्काळ यावदिण्यात आली पाळरीला राजशाळाच्या प्रवेशद्वारानजीक नेण्यात आलें. पादरी वस्त्र परिधान केलेली व कडक उपवासांमुळे कृश झालेली चपा पालखीतून इच्छा स्यालीं उतरली. दिवाणखान्यात प्रवेश केल्याबरोबर बादशहानें तिचें स्वागत केलें आणि आपल्या समोरच्या आसनावर बसण्यास सांगून तोंड म्हणाला, 'चपाबाई, आपण किती दिवसाचा उपवास केला!'

'स्वामिंद! मी सहा महिने अन्नग्रहण केलें नाहीं. गरम करून धड केलेलें पाणी मात्र केव्हा केव्हा दिवसा घेत असें. अशा रीतीनें केलेला उपवास आज मी सोडला आहे.'

'अशी उग्र तपचर्या कोणत्या दिव्य शक्तीच्या आधारेंतू करू शकलीत!'

'माझ्या उपवासाच्या पाठमागें परम तीर्थंकर श्वरभदेव यागरील अदळ भक्ता आणि गुरु हारिविजयसूरि याचा शुभाशीर्वाद होता.'

'हारिविजयसूरीचा मुकाम इल्लीं कोठें आहे!'

'त्याचा मुकाम इल्लीं गुजरातमधील गंधार बदरामध्ये आहे.'

विचारात मग्न झालेल्या बादशहानें सोन्याच्या बागड्या चंपास अर्पण केल्या-नंतर मिरवणूक पुन्हा सुरू झाली. चपा गेली पण चपामुळे निर्माण झालेले विचारतरंग मात्र बादशहाच्या मनातून कमी होईनात. दिवसा उपवास करून रात्री अन्नसेवन करण्याच्या उपवासाची पद्धत जाणणाऱ्या अकबराला सहा महिन्याचा उपवास हें एक मोठें गूढ वाटतें. हारिविजयसूरीबद्दल त्यास अत्यंत जिद्दाला वाटू लागून त्याचें दर्शन घेण्यास तो अत्यंत उत्सुक

शाला. नामांकित धर्मपंडितांकडून त्याने मित्र्येक वेळा धर्मरहस्ये जाणून घेण्याचा प्रयत्न केला होता. प मित्र्येक विद्वानांना आगल्या दरवारी देऊन त्यांचा मानसंगमानही केला होता. पण अशा असाध्य प्रताची त्यास कोणी माहिती करून दिली नव्हती. गुरीभगाची कीर्ति मात्र त्याने ऐकली होती. धूमसमेमध्ये शास्त्रचर्चा करीत असताना, 'माझ्या राज्यांत सर्व दर्शनांमध्ये असा कोणी महात्मा आहे की जो सदेव निष्ठाप मार्गाची आराधना करीत असतो !' अशा त्याच्या प्रश्नाला उत्तर देताना एका समासदाने हीर-विजयमूर्तीचे नाव गुप्तपिल्ले होते. पुन्हा चंभासडून हीरविजयमूर्तीची स्तुति ऐकली तेव्हा मात्र त्यास धीर निघेना. गुजरातमी परिचित असलेल्या इतिमादखानास आणि आग-या दरवारी असलेल्या यानसिंह व मानुकल्याण या भावनांना त्याने तारुतोर भेट्रीन घोलारिले.

'इतिमादखान, गुजरातमध्ये हीरविजयमूर्ति नाराचे कोणी जैन साधु आदित का !'

'अहायनाह, त्या महात्म्याची थोरली मी कोणत्या साधनांनी वर्णन करूं ! ते एक सवे फकीर आदित. गाडी, घोडा, एका इत्यादि वादनाचा मुद्रा उपयोग करीत नाहीत. कंचन-कामिनीचे ते त्यागी आदितच. अहोरात्र ईश्वराची सेवा करून लोकाना उपदेश देण्यात ते कालग्यय करतात.'

इतिमादखानाच्या मागणाने वादनाह अधिक उत्कंठित झाला. इतक्यात यानसिंह व मानुकल्याण येऊन पोहोचले.

'यानसिंह, जैन धर्माची मुख्य तरने काय आदित हे तूं सागूं शकशील काय !' वादनाहाने त्याच्याकडे दृष्टि रोखून विचारले.

'धर्माची तरने यःकश्चित् असा मो वाय सागूं शकणार ! एखादा धर्म-गुरु त्याचे चागले विवेचन करील. मात्र आमच्या धर्मासंपर्धी थोडक्यात सांगायचा झाल्यास 'अहिंसा परमो धर्मः' अर्थात् अहिंसा हाच सारा धर्म असे आम्ही मानतो.

• यानसिंह हा सूर्याश्राचा क्षिप. याने कजेरुसमध्ये मोट्या आसाहाने जिन-विभाची प्रतिष्ठा सूर्याश्राच्या हातून घली होती त्याच वेळीं सानिबद्धजीना उवा-व्यापद देण्यात आले. या यानसिंहाने आग-यान चिनामणि पार्श्वनाथांचे मंदिर बांधिले आहे.

‘बरे, माझ्या डोक्यात एक नवीन कल्पना आली आहे. हीराविजयसूरींना भेटण्यासाठी माझे मन फार उत्सुक झाले आहे. गुजरातच्या सुमेदाराम ह्याबद्दल मी पत्र लिहितां आणि आपण हीराविजयसूरींना येथे येण्याबद्दल एक विनंतिपत्र लिहा.’

नंतर बादशहाने पत्र घेऊन मौदी आणि कमाल नावाचे दोन दरबारी साडणीस्वार गुजरातकडे रवाना झाले. हत्ती, घोडे, पालखी यांच्यासह मोठ्या थाटामाटात हीराविजयसूरींना पाठवा असा बादशहाचा हुकूम वाचल्याबरोबर शिवाग्रस्तान आश्चर्यचकित झाला. पाऊस न पाडण्या-संबंधी सूरेश्वराना जो ग्रास त्याने दिल्या होता त्याबद्दल त्यास लाज वाटू लागली. ज्या फकिरास आपण पकडण्याची शिकस्त केली त्याच्यावर खुद्द बादशहाची इतकी मर्जी बसली हे पाहून त्यास नवल घाटले. शेवटी गत न शीघ्र या न्यायाने मागील प्रकरण विसरून जाऊन बादशहाने कर्मान तडीस नेण्यासाठी त्याने अमदाबादच्या जैन नागरिकाना एकत्र केले. बादशहाचा हुकूम वाचवून शांतविल्यानंतर त्याने एक भाषण केले. त्यात त्याने सांगितले की, बादशहा स्वतः आमंत्रण देत आहे. तेव्हा आपण हीराविजयसूरींना जरूर फत्तेपूरशिकरीस पाठवा. प्रवासामध्ये त्यांना काही अडचण पडणार नाही याची खात्री असू या.

खानाच्या सरळ भाषणाने जैन पुढाऱ्यांना भीति वाटली. त्यांनी खानास सांगितले की सूरेश्वर सध्या गंधार बंदरामध्ये आहेत. आम्ही त्यांना भेटू आणि बादशहास भेटण्याची विनंति करू.

५

सद्यात शहराजवळ आजजेथे काही पुरातन अवशेष आणि अरण्य आहे तेथे पूर्वी गंधार नावाचे सुंदर बेट होते. सूरेश्वराना भेटण्याची जेव्हा बादशहास इच्छा झाली त्या वेळी त्याचा मुकाम या बेटामध्येच होता. तेथे दररोज सकाळी धार्मिक विषयावर ते प्रवचन करीत. त्याची मधुर वाणी व अगाध ज्ञान यामुळे कित्येक स्त्रीपुरुष मुग्ध होऊन जात. गुजरातच्या सुमेदाराम कबूल केल्याप्रमाणे सूरेश्वराना भेटण्यासाठी अमदाबादचे एक महाजनमंडळ एके दिवशी सकाळी गंधार बंदरी येऊन पोहोचले. देवपूजा केल्यानंतर

सूरीश्वराना वदन करण्यासाठी ते उपाध्याय गेले. उपाध्याय त्या वेळीं स्त्री-पुरुषांनी गच्च भरले होते. श्रोतृवर्ग आचार्यांचे प्रवचन ऐकण्यात इतका गुंग होऊन गेला होता की पाहण्याचे आगमन झालेले त्यास कळूनमुद्धा आले नाही. सूरीश्वरांनी मान त्यास वदन करताना पाहिले होते. व्याख्यान सपले. अपदावादच्या मडळीकडे पाहताच सचपतीने त्याचे स्वागत केले. नंतर सर्व मडळी आचार्य महाराजकडे गेली. अमदावादच्या नगरशेटने सूरीश्वराना भेटण्याची वादवादाची इच्छा आणि गुजरातच्या सुभेदारास आलेला हुकूम योग्ये माहिती सूरीश्वराना करून दिली.

जमलेल्या मडळीत निरागिराळे तर्कगिरकं सुरू झाले. उल्लुलुल विचार मांडण्यात येऊ लागले. एक गृहस्थ उठला व म्हणाला, 'बधूनो, सूरीश्वराना सन्नादकडून भेटीचे आमत्रण आठे आहे हे खरे पण आचार्यश्रींनी स्वतः जावे हे योग्य दिसत नाही. वादवादास धर्म ऐकण्याची गरज असेल तर तो स्वयं सूरीश्वराकडे येईल.'

त्याचे भाषण सण्याचे अगोदरच 'बरोबर बरोबर' असे एकजण पुटपुटला.

काहींचे म्हणणे पडले की वादवादा म्ळेच्छ आहे, दुष्ट आहे, म्हणून सूरीश्वरांनी न गेलेले बरे आणि येथे सुद्धा न राहता दीव घेतात गुप्तपणे राहावे. अनेक स्त्रियांच्या गरजवात सापडलेल्या वादवादास सूरीश्वरांनी धर्मचर्चा करण्यास खयड सापडणार नाही म्हणून आचार्यश्रींनी जाण्याचे टाळीचे असे एक जणाने आपले मत ठोकले ! पण एक समजस आवक म्हणाला, 'आपण आपले विचार मांडीत आहात पण आचार्यश्रींचे या वाचनीत काय म्हणणे पडते हे पाहणे योग्य होईल.'

सर्वांचे म्हणणे शातरणाने ऐकून घेतल्यानंतर सूरीश्वर म्हणाले, 'देवानु-प्रिय हो, आपण जर जैन साधूची परंपरा पाहिल तर आपणास आदळून येईल की जैनशासनाच्या सेवेसाठी मानापमान सहन करून त्यांनी अनेक राजाना सन्मार्ग दाखविला आहे. आर्य महागिरीने राजा सप्रतीला, वृष्णमट-गुरींनी आमराजाला, सिद्धसेन दिवाकरांनी विक्रमादित्याला व कलिवाल-सर्वश हेमचंद्राचार्यांनी राजा कुमारपालास उपदेश केला आहे. या योग्य साधूंचा किंवा गिरगिरि मासे कर्तव्य आहे. महाश्वर स्वामींच्या सिद्धान्ताचा

घरोघरी प्रचार झाला पाहिजे अशी माझी इच्छा आहे. 'सवि जीव करू-
शासनरसी' या भावनेचा मूळ उद्देश समजला पाहिजे. सुद्धा बादशहानें
आमंत्रण दिलें आहे तेव्हा मानापमानाचा प्रश्न उद्भवत नाही. हजारों
लोकाना उपदेश करण्यानें जें कार्य होतें तें एकट्या राजास उपदेश करून
होण्यातारसे आहे. पुन्हा अकबर अविचारी, स्वच्छंदी आणि दुष्ट आहे
असें मला वाटत नाही. तो मोठा धर्मज्ञासू आहे असें मी ऐकतों. त्यास
जैन तत्त्वज्ञानाची ओळख करून देऊन त्याच्यामार्फत काहीं लोकोपयोगी
धार्मिक कार्ये करवून घ्यावी अशी माझी उत्कट इच्छा आहे. तिकडे विहार
करण्याचें ठरलें म्हणजे बऱ्याच धर्मतीर्थांचें दर्शन मला आपोआप घडेल.'

सुरीश्वराच्या व्याख्यानानें यक्षिणीच्या काडीप्रमाणें घमस्कार घडवून
आणला. सुरीश्वर-सम्राट् भेटीबद्दल आता मडळी उत्सुक झाली. सर्वांची
संमति मिळताच सुरीश्वरानीं अमदावादकडे विहार करण्याचें ठराविलें.
सुरीश्वरानीं जेव्हा गंधार बंदर सोडलें त्या वेळचा प्रसंग फार गंभीर होता.-
भावक-आविकाच्या डोळ्यातून सुरीश्वराच्या विहारामुळे अश्रु बाहू लागले.
अमदावादमध्यें सुरीश्वराचें मग्न स्वागत करण्यात आलें. या स्वागत-
समारंभात खुद्द सुभेदारानें भाग घेतला होता. त्यानें मागील प्रसंगाबद्दल
सुरीजीची माफी मागितली व बादशहा अकबराकडे जाण्याची विनंति
केली. नंतर दिरे, माणिक इत्यादि वस्तु बादशहाचे आज्ञेप्रमाणें नजराणा
म्हणून पुढें ठेविल्या व हत्ती, घोडा, गाडी, पालखी इत्यादिकाचा प्रवासा-
साठीं उपयोग करण्याबद्दल विनंति केली. सुरीश्वरानीं नजराणा आणि हीं
प्रवासाचीं साधनें याचा अन्वेष केल्या व बादशहाचे भेटीसाठीं ते नेहमीप्रमाणें
पायीं निघाले.

अमदावाद ते उसमानपूर, सोहला, हाजीपूर, बोरीसाणा, कडी, धीस-
नगर, मेहसाणा वगैरे गावावरून ते पाटणाला आले. पाटणहून वडळी येथें
गेले. तेथें त्यांनीं आपले गुरु विजयदानसूरि याच्या स्तूपास (पादुकास)
वंदन केलें. वडळी सिद्धपूरहून ते पुढें आवू पर्वतावर यात्रेस आले. आवूहून
सिरोहीला आले. सिरोहीचा सुरवाण यानें सुरीजीचा सत्कार केला व
मदिरापान, शिकार, मासाहार व परस्त्रीसेवन या गोष्टी न करण्याची प्रतिज्ञा
केली. तेथून ते सादडीवरून राजकपूरला यात्रेस गेले. तेथून ते मेडतें येथें

आले. मेढऱ्याचा सुलतान शाहीम याने त्याचा आदरसत्कार केला. मेढऱ्या-
कून फलोधी येथे ते यावेस गेले. व तेथून परत मेढऱ्यास येऊन सागानेरहून
फत्तेपूरशिकीस आले.

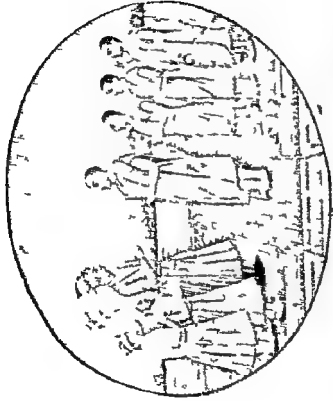
गुजरात, जोधपूर व जयपूर राज्यातून प्रवास करीत असताना त्यांनी
दिकटिकाणी उपदेशासूत पाजले व आनू, राणकपूर व फलोधी या तीन
यात्रा केल्या.

ते सागानेर येथे असताना त्याचे शिष्य रिमलहर्ष उपाध्याय, सिंद-
रिमलपन्यास, धर्मवीरक्षी व गुणसागर यांनी पुढे जाऊन अगोदर
बादशहाची मुलाखत अनुल्लाजल-या मध्यस्थीने घेतली. भेट घेव्याचा
उद्देश बादशहाच्या दरमाराचे निरीक्षण करण्याचा होता.

वा भेटीमध्ये रिमलहर्ष उपाध्यायांनी बादशहाने उत्तम प्रमाण पाडला.
अकबरास बाटले ज्याचा शिष्य इतका विद्वान् भाई हो इतत. किती
विद्वान् साधुश्रेष्ठ असेल !

६

कित्येक दिवसांपासून चातकासारजी याद पहात बसलेल्या फत्तेपूरशिकी-
मधील जैन भानक धाविकाना हरिविजयसूरींचे आगमन हा मोठा हर्षाचा
व समाधानाचा विषय होऊन बसला होता. फत्तेपूरशिकीमध्ये श्रीश्वराना
चाजत गाजत तेथील भानक मढळी आणीत असताना श्रीश्वराच्या मुखावर
देखील समाधानाच्या छटा दिसू लागल्या. कारण गंधोरपासून शिकी-
पर्यंतचा लागत्या ठावूचा प्रवास दीड वर्षांमै श्रीश्वर आणि त्यांच्या
शिष्यांनी सुखरूपपणें संपविला होता. साधूमार्गेने कित्येक भानकाच्या मनात
श्रीश्वर सम्राटभेटीबद्दल किंचित् भीतियुक्त उत्कंठा दमत होती. कारण असे
की श्रीश्वराच्या चार उपदेशाच्या गोष्टी जर बादशहाम कबल्या तर त्यायोगे
जैन धर्माचा केशरी झेंडा मानानें साम्राज्यात फडकत राहील. आणि हे रम्य
दृश्य पहाण्यास सर्व उत्कटित झाले होते. पण त्याबरोबरच थोडी भीतीही
त्याच्या मनास शिवत होती. कारण अकबरकडून श्रीश्वराचा मानमातत्र
देवण्यात आला नाही तर तो अखिल जैनसमाजाचा अपमान होईल
असे त्यांना घाटत होते. पण अजुम घडण्याचा समय जमी होता. अकबर



बादशाने सूर्यशयना समीरे जाऊन त्यांचे स्वागत केले. (पृ. ४५)

[दिवसद कालमास शुभतद मोहात, सुख, मोने वरेने

सुरीश्वराच्या पहिल्या भेटीतच आकर्षिला गेला.

तो सनत् १६३९ ज्येष्ठ वद्य १३ चा शुभ दिवस होता आणि सुरीश्वर घरून एरून तेरा साधु होते. त्याच्यापैकी कोणी सिद्धान्तशिरोमणि, कोणी शतावधानी, कोणी कवि, कोणी पंडित होते. श्वेतवस्त्र परिधान करून जमिनीवर नम्र टाकीत ते राजनाड्याकडे जात होते त्याच्या तोंडानर अहिंसा, सयम-व तपाचें चद्रासारतें शात तेज चमकत होतें. राजनाड्याजवळ ते येताच बादशहाचें लक्ष त्याच्याकडे गेलें. तो तात्काळ उठला. त्याच्या मागोमाग बादशहाचे सेलीमादि पुत्र आणि थानसिंह वगैरे दरबारी मडळी राज घाड्याबादेर आली नंतर बादशहानें सुरीश्वराच्या सामोरें जाऊन त्याचें स्वागत केलें राजनाड्याच्या आचारात ही सर्व मडळी उभी असता सुरीश्वर सम्राटामध्यें रालील मापण शालेः—

अकबर — माझ्यासारख्या परधर्मीय मनुष्यावर उपकार करण्याच्या हेतूनें जे आपण भ्रम घेतले त्याबद्दल मी आपली माफी मागतों.

सुरीश्वर— राजन्, कसली धमा मागता ? धर्माचा उपदेश करणें हें आमचें कर्तव्य आहे. तें करित असताना आम्हास ठिकठिकाणीं हिंदावें लागतें. आणि मनासात थोडा नास हा होणारच.

अकबर— आपण इतक्या लाजचा प्रवास का पार्यां केला ? काय माझ्या गुजरातच्या सुभेदारानें आपणाकरिता गाडी, घोडे, पालखी वगैरेची व्यवस्था केली नाहीं ?

सुरीश्वर— राजन्, आपल्या सुभेदारानें तशी सर्व व्यवस्था केली होती. पण आम्ही सर्व प्रवास पार्यांच केला पाहिजे अशी आम्हास शास्त्राज्ञा आहे. ज्या दिवशीं आम्ही फकिरी पत्करली त्या दिवसापासून आम्ही कोणत्याही गोष्टीचा सम्रह करित नाहीं आणि कोणतेही वाहन वापरीत नाहीं.

हें ऐकून अकबरास किंचित् आश्चर्य वाटलें. पण थानसिंहाकडे दृष्टिधेप करून तो म्हणाला, 'थानसिंह, मला जर ह्या साधुजीवनाची पूर्वाच कल्पना असती तर मी सुरीश्वराना भेटीचें आमन्त्रणच धाडलें नसतें. पण का रे, तू तर मला सांगायचें ना ?'

थानसिंहानें बादशहाकडे पाहिलें. बादशहास काय उत्तर द्यावें या विचारात तो होता. इतक्यात अकबर म्हणाला, 'ठीक आहे. समजला

तुझा बाबा, तुझा मतलब साधण्यासाठी तू मला अशानात ठेवलेस अ ? मुरीश्वराचें ह्या मागामध्ये कधी आगमन झालें नव्हतें तेव्हा त्याच्या दर्शनासाठी तू मला प्ररोध केला नाहीस किती झालें तरी तू नविया ना !

वादशहाच्या ह्या विनोदानें मुनिमहळ व इतर मंडळी गुप झाली.

नंतर मुरीश्वराकडे दृष्टीप करून वादशहा म्हणाला, 'आपण मध्या कोजे गास्तय केलें आहे ?

'आम्ही सर्वजण जगन्माल कच्छराहाच्या महालाग्ये वृत्त राहत आहोत' मुरीश्वरानी उत्तर दिलें.

वेळ बराच झाल्यामुळें आणि मुरीश्वराना जास्त वेळ गोळगून ठेवू नये म्हणून वादशहा धानसिंहाम म्हणाला, 'धानसिंह, आचार्य महाराजाची राहण्याची व्यवस्था शहरात प्रशस्त ठिकाणी करा आणि उद्या त्यांना मोठ्या थाटामाटात चित्रशालेंत घेऊन या. तेथें उद्या मुरीश्वराचें प्रवचन व्हावें अशी माझी इच्छा आहे.'

पण स्वतःची एतख व्यवस्था घ्यावी असें मुरीश्वराना वाटत नव्हतें. पुन्हा फनेगुरशिर्कीत उपाश्रय असल्यामुळें आरुण दुसरीकडे राहू शकत नही असें मोठ्या प्रेमळ गन्दात वादशहात सांगितल्यानंतर त्यांनी स्वस्पळी प्रमाण केलें.

७

'राजन्, ह्या गालीच्यावर पाव ठेवून आम्हांत चित्रशालेंत प्रवेश करता येत नाही.' मुरीश्वराचे निश्चयाचे मोल घेऊन वादशहा निश्चित विचारात पडला. पण प्रसंगाची कल्पना करून तो म्हणाला, 'आपण दिवाणरान्याचें प्रवेश करण्याचें का टाळीत आहात ? गाणीचा स्वच्छ आहे आणि त्यावर काही जीवजंतु असल्याचें देखील दिसत नाही. तेव्हा त्यावरून जाण्यात हरमत ती कोणती !'

गमीर मुद्रा करून मुरीश्वर म्हणाले, 'आम्हां जैनाना सर्व प्राणी सारखे आहेत. शुद्धियान् असे जे मानव त्यांना जिनजा ह्या जगात राहण्याचा अधिकार आहे तितकाच जीवजंतूनाहि आहे. आणि म्हणून आमच्या शत्रूने मुझ्या, किडे इत्यादि शारीक प्राण्याचा घात हाऊ नये याबद्दल शक्य

सी काळजी आम्ही घेतो. आपण म्हणता त्याप्रमाणे गालिचानर जीवजंतु नसतील पण हे बारीक जीव गालिच्यारालीं वापरत नसतील हे कसा-
वरून ? आणि मी जे हें मागत आहे ते फक्त आम्हा जैनानाच लागू आहे
असे नाही. मनुस्मृतीमध्ये म्हटलें आहे—दृष्टिपूत न्यसेत् पाद वस्त्रपूतं
खिवेजलम् । सत्यपूतं वदेद्वाक्य मनःपूतं समाचरेत्* ॥

कोणत्याही विज्ञानशास्त्रामध्ये एखादा नवीन शोध लागला म्हणजे जसे
आश्चर्य वाटते तसे अहिंसेसत्रधी इतका खोल विचार केलेला पाहून अक-
बराला नवल वाटलें. त्यानें नोकरांना गालीचा दूर करण्याबद्दल नेत्रसंकेत
केला. तात्काळ मुग्याची राग बादशहास जमिनीवर दिसली. तो चकित
झाला. बारीक बघ्नानें मुग्यांना दूर केल्यानंतर सूरेश्वरांनीं चित्रशाळेंत प्रवेश
केला. ह्या एखाच प्रसंगाने बादशहाची मुरीश्वरावर भद्रा बसली.

त्याच्या साम्राज्यानें भारतातील अर्धा भागापेक्षा अधिक प्रदेश व्याप्त
केला आहे त्याच्या चित्रशाळेचें जितकें वर्णन करावें तितकें थोडें आहे.
आज मुरीश्वराचें प्रवचन होणार म्हणून ती चित्रशाळा सजविण्यात आली
होती. मुरीश्वरासाठीं एक व्यासपीठ आणि त्याच्या शिष्यवर्गासाठीं एका
मध्य बैठकीची व्यवस्था करण्यात आली होती. ह्या चित्रशाळेमध्ये प्रवेश
केल्यानंतर मुरीश्वर, बादशहा आणि इतर भडळी आपापल्या जागीं विराज-
मान झाली.

आपल्या प्रास्ताविक भाषणात बादशहा म्हणाला, 'माझ्या प्रजेचे मी
दोन विभाग करतो—एक हिंदु प्रजा आणि दुसरी मुसलमान प्रजा. या
दोन्ही प्रजांना मी माझ्या दोन नेत्राप्रमाणे मानतो. दोन्ही प्रजा
आनंदात, सुखासमाधानात राहाव्या अशी माझी उत्कट इच्छा आहे. मी
जरी जन्माने मुसलमान असलों तरी माझी प्रवृत्ति प्रजेमध्ये भेदभाव कर-
ण्याची नाही. माझी धर्मावर भद्रा आहे. निरनिराळ्या धर्मगुरूंची प्रवचनें
ऐकण्याची मला आवड आहे. पूज्य मुरीश्वराचे स्तुतिगान मी दीड वर्षा-
पूर्वी ऐकलें होतें. नंतर मी त्यांना येथें येण्याचें आमंत्रण दिलें. त्यांनीं तें
स्वीकारलें. आणि अनेक वर्षे सहन करून ते गुजरातहून येथें पायीं

* इष्टीनें पवित्र शास्त्रेव्हा जमिनावर पाय ठेवा, बख्खात्र करून पाणी खा. सत्य
वचन करा आणि पवित्र आचरण ठेवा.

ध्यस्त करतो,* सदा सदा महिनेसोतो रात मांग सांग्याचं यज्ञं करत
आणि गरुड रागातून शिरेन महिने पगुहिमा बंद करण्याचे हुकूम सोडतो
याचा जय वाय !

हु ए दण्वाण सोर मागेडूतें पाहण नाहीन आणि रवांरि वचन करून मद्यन कर
झांन उरुयना दागबितान यास सोबांची अटानना व निदना हीच घास्तीभूत
आहण कोणताही मनस्य निदवना प्रतियव करण्यांत तो एक नैमर्गिक सुदण
आह ना पारंगू शकन नाही आणि स्वयं दिवव प्राण्यानें कबरस्थान बनणे (न
पगची हुया मांग सांग्यामाठी वरतो) जर वादउहाच्या भगावर राग्यकारमाणीचे
आगीम नमना तर तो सदैव मांसाहारापातून अलिंग राहिला असना *

(क) अथवा जेव्हाही रांगल असे वी मांगाहारी लोक मादया शरीरावर भंडु
होऊन हुमत्या जीवाच्या भडगापातून दूर राहते तर छिन्ना पांगळे शालें अमने *
यावरिना माझे शरीर अबाधव्य शालें असतें तरा मी सुखी शाली असने अथवा
मादया शरीराचा पर मांग काढून मांसहारीना संतुष्ट देवदानंद दाखलेला मग
मला पुढा मिळण्याचा पत्ताही येतना निघाला असनी तरी मी प्रमत्त झाली असते
मी मादया शरीराद्वारा मांसाहाराना तृप्त केले असने

(ख) डॉ. रिमथ- 'लोकाना मान सांग्याची इतरी सवय पडली आहे वी जर
'स्वाना हु ए शालें नसतें तर स्वाना स्वयं ज्या शरीरान राऊन टावने असतें *
नि मद्यव '

सहानपणी मादयाशरीरा मांसमात्रान तदार करण्याचा जेव्हा मी हुकूम करीत
असें तव्हा ते भोजन मला नंतरम लागत असे आणि म्हणून त्या आहाराबद्द मी दुर्लभ
करी ह्या पृथ्वीमुळच पंगुरक्षणाच्या आवश्यकतेकड मांसां दृष्टि गेली आणि मान
भोजनापासून मी दूर राहिली

मादया राग्याभिषेकाच्या वाददिवशी प्रतिक्रिा इश्वरान आपाळ भानण्यामाठी
कोणीही मांस खाऊ नये ह्यामुळे मगद वर्षभरभरादेन जाईल

कर्पूर, कोळी आणि च्याचा घरा निव्वळ हिमा करण्याचा आह त्यांच्यासाठी
राहण्याची ठिकाणे निराळी असली पाहिजेत आणि हुमत्याच्या सहवासांत ते जर
आल तर दह करण्याची योजना अमर्कान जाणवी पाहिजे.

● राग्याच्या नियमाप्रमाणे शिकार तेज्जे वाहत नाही, तथापि प्रथम जीवच्छा
) करण्याची आवश्यकता आहे



श्रीकृष्ण आणि श्रीनेमीनाथ हे दोन ग्रंथ होते. एक कर्मवीर तर दुसरे धर्मवीर. हिंदूंना जसे श्रीकृष्ण तसे जैनाना श्रीनेमीनाथ. श्रीनेमीनाथ आणि राजिमती ही जोडी अजरामर झालेली आहे. शीरीपूर हे श्रीनेमीनाथांचे जन्मस्थान, आग्न्याच्या चातुर्मासानंतर सूरेश्वर शीरीपुरास गेले. ह्या पवित्र मूमीमध्ये प्रवेश करताना सूर्यदेवराणा अत्यानंद झाला. त्या नगरात असताना श्रीनेमीनाथाचा हजारो वर्षांपूर्वीचा इतिहास सूरेश्वराच्या भोळ्यापुढे ताजा झाला. ते शीरीपुरास आणि आग्न्यास निरानिराळ्या मंदिराची प्रतिष्ठा करण्यात गुग झाले.

पण इकडे सूरेश्वरादियाय अब्जुल फजलला चेन पडेना. सूरेश्वर समाद-भेटीच्या अगोदर फजल आणि सूरेश्वर याची ओळख झाली होती. आणि या ओळखाचे मैत्रीत रूपान्तर झाले होते. फजल मैत्री होता. सूरेश्वर साधु होते. पण दोन्ही विद्वान् होते. आणि गृहणूच त्याची मैत्री शेवटपर्यंत टिकली.

अब्जुल फजलच्या आमत्रणामुळे सूरेश्वर जेव्हा परत फत्तेपूरशिकरीस आले तेव्हा फजल त्यांना आपल्या निवासस्थानी घेऊन गेला.

योगायोग असा की ह्याच वेळीं बादशहा फजलकडे आला होता. सूरेश्वराना तेथे पाहिल्याने तो फार खूप झाला पण सूरेश्वर जेव्हा फत्तेपूर-शिकरीस परत आले ते त्यास माहीत नसल्यामुळे तो अब्जुल फजलला भेटावा, 'फजल, सूरेश्वराचा मुकाम येथे असताना आपण मला तसे का कळविले नाही ?'

'जहापनाह, सूरेश्वराचे आजच आग्न्याहून आगमन झाले आहे. आणि ही खबर मी स्वतः आपणास कळविणार होतो पण त्याच्याशी झालेल्या वादविवादात वेळ केव्हा निघून गेला हे कळले सुद्धा नाही. त्यावेळी मला दुःख होते.'

'तुला दुःखी होण्याचे कारण काय ? सूरेश्वराचे प्रवचन ऐकाने, त्याच्याबरोबर काही धर्मवर्चा करावी असे मला नेहमी यादते. आणि ते देखील मोठ्या उदार मनाने माझ्या मनाची ही भूक समधीत असतात. त्याचे व्रण मी केव्हा फेडीन असे मला होऊन गेले आहे. कित्येक दिवसां-

पागून मला घाटते कीं अन्न, हत्ती आणि काही जडजडांही देऊन त्याचा सन्मान करावा. पण ते शक्य होईल का ?

वादशहाचे विचार घेवून मुरीश्वर गदियल्लन म्हणावे, 'राजन्, हा आम-
जी-आम्हास कशाचा दया ? ह्या गोष्टींचा समूह हा भोक्ता सरदाराचा
आपल्यासारख्या वादशहाचा अल्पावर आहे. आमची गोष्ट निराळी आहे.
आपल्यासाठीं सार्थी धान्यानेही आम्हास आपल्याची मनाई आहे. आपणांचे
जेवण झाल्यानंतर राहिलेल्या स्त्रियांकरिता आपली आमची उपजीविका
करता. त्यांनीं दाखून दिलेलीं वस्त्रे आपली परिधान करता. रत्नान, गृहार
आदि मिया आम्हास निरर्थक घाटतात. तेव्हा आपण सांगत असलेल्या
वस्तूंचा स्वीकार करून मायाजालालांमध्ये आपल्याची गोष्ट कशाचा ? या
मायाजालालांमध्ये जे सांगडले आहेत त्यांना जाणत वस्तूंची कामगिरी
आमच्यावर आहे. आम्हांस हिंसा, अस्वभाव, चौर्य, मेषधुन आणि
समूह यापासून अलिप्त राहाण्याचे आहे. आणि अगदीं सूक्ष्म जीवांनाही
आमच्याकडून उपद्रव होणार नाही असे सांगायचे आहे.'

'मुरीश्वर, मनुष्यावर प्रेम करणे हे मला घाटते पण आपण मानवता
हरीण, ससे, वकऱ्या इत्यादि सुद्धा जीवांसह कां पंगी करवी हे मला सम-
जत नाही. हे सर्व जीव मानवाच्या गुणवत्तेनें ईश्वराने निर्माण केले
आहेत असे नाही आपणांस घाटत ?'

'राजन्, या जगामध्ये एव काळ असा होता कीं मनुष्य मरमासमग्न
करीत होता. आता त्याला सकल प्राणिमात्र मानवगुणासाठीं निर्माण
झाले आहेत असे घाटते. ज्या हरिणाची वेचळ होईताना आपण शिकार
करता त्यास स्वतःचा जीव प्यावा नाही का ? मनुष्यावर जरी कड्या
चालविली असता तो घायाळ होतो तद्वत् पारंपार्या घाणापासून त्याचा
जीव कसावीस होत नसेल का ? आणि म्हणून स्वतःचा प्राण वाचविण्या-
साठी तो इकडे तिकडे मरधाव पळत नाही का ? मानवाच्या सांगासाठीं
वकऱ्याच्या मानेवर कसावाकडून सुखी फिरवण्यात येते त्या घेळीं जीवें ते
असा आवाज निघतो त्याचा अर्थ काय ? ज्या बुद्धीची मनुष्य घेळी
, त्या त्यास हा अर्थ समजून नये का ? या जनावरांची मूक भाषा मान-
वां ऐकली नाही हे दुर्दैव होय. आमच्यात हरीण, वकरी, ससा इत्यादि

प्राण्याचाच काय पण शास्त्र, वनस्पति यांच्याही जीवनाचा विचार केलेला आहे. या सर्व जीवनांना आपल्या प्रेमळ छत्राखाली नादवून आमच्या पैगवरांनी- तीर्थेकरांनी- आम्हास आशा केली आहे- सर्वे मि इच्छन्ति जीविक न मरिञ्जिक । तुम्हा पाप बद्द घोर निग्न्या वज्जयन्तिग ।”

‘आचार्यमहाराज, आपल्या उपदेशाने माझा बुद्धिपालट झाला आहे. अथःकारात स्थितपत पडणाऱ्या अशा मला आपण जो प्रकाश दाखविला त्याबद्दल मी आपला ऋणी आहे. या माझ्या हातून कित्येक निरापराधी जीवांची हिंसा झाली असेल. माझासार केव्यामुळे कित्येक जीवांची कबर-स्थाने माझ्या पोटात सापडतील. या सर्वांचा जबाब अह्याच्या दरबारामध्ये मी कसा देऊ ?’

‘राजन्, आपणास झालेला पश्चात्ताप हा आपण केलेल्या अपराधांचे प्रायश्चित्त आहे. अजून आपण आपल्या सवयी बदलू शकता. निलासना योग्य वळण लावू शकता. शेकडों प्राण्यांना जीवदान देऊन आपण आपल्या पुकांचे परिमार्जन करू शकता. आम्ह्याहून मी पाठविलेल्या सदेशास मान देऊन आपण पर्युषणपर्वाच्या सणात बारा दिवस जीवहिंसा बंद करण्याचा हुक्म दिला होता. त्यामुळे शेकडों प्राण्यांचे जीव वाचले असतील. अशा रीतीने तुमच्या एका आज्ञेत लाखों जीवांचे रक्षण करण्याचे बळ आहे. डाबर तलावात ५ जी हिंसा होते तिचा आपण एका क्षणात प्रतिबंध करू शकता.’

‘अन्बुल फजल, सूरेश्वराच्या या उपदेशामुळे माझे पाप धुऊन काढण्याचे मी ठरविले आहे. ह्या दयाळू फकीराचा उपकार मी ह्याच रीतीने फेडू शकेन. डाबर तलावात होत असलेली हिंसा आणि माझ्या सबद राज्यात पर्युषणपर्वाच्या वेळेस बारा दिवस जीवहिंसा होणार नाही अशी कमीने आता काढण्याचा माझा विचार आहे. माझ्या प्रजेजवळ धनधान्य भरपूर

* सर्व जीव जगण्याची इच्छा धरतात, मरण्याची नाही, आणि म्हणून हे निग्रय साधु ! हे घोर पाप करण्याचे वर्ज्य कर

‡ परिशिष्ट २ पहा.

§ डाबर तलाव- बारा मैल लांबीचे सरोवर आम्ह्यापाशी अकबराने खोदविले होते आणि त्यात डाबर नाव दिले होते

आहे. ते-हा जिणेच्या लालसेकरिता दुसऱ्या जीवाचें प्राणहरण करून घेतलें. आणि म्हणून अशा प्रकारची हिंसा सदां चालू पाहिजे.

बादलास अकरा पुढें पुढें सूर्यशराच्या शिपांच्या उपदेशानें इतकें बुद्धिवासेची शाला की त्यानें वपाच्या कित्येक महिन्यांत आपल्या सगळ्या रानामध्यें कोयत्यादी प्रकारची जीवहिंसा करण्यास त्रदी करणारिं असें कर्मानें काढली.

वानर रुदादारपासून अमरनगरपर्यंत आणि वराचीडून कलकत्यापर्यंत पनरले-रा आणि ज्यात हिंदु, मुसलमान, पठाण, गुरजे, सिंधन इत्यादि निरनिराळ्या धर्मांच्या लोकांचा मरण आदे, ज्यात मागाहाराण घडालेल्या पलाया सैनिकापासून घेत गिलासी सरदार राहतात अशा आवाड-य सामान्यामध्ये कित्येक महिने जीवहिंसा चरू करण्याची कडक कर्मानें काढणें हें अकरावें दिव्य साहस नाही का ?

९

कचेरुशिनीन व आत्ममत्तान् सूर्यशरांनीं तीन वर्षे काढलीं. आतां सूर्यशराचा सद्गतास मिळण्यासाठीं गुजरातमधील त्याचा निष्पट्ट फार उत्तम शाला होता. अकरा-रा दर्यागे येथ्याचा सूर्यशराचा हेतु देखील आतां सफल झाला होता पुन्हा जेन साधूना एके ठिकाणीं फार काल वास्तव्य करता येत नव्हतामुळ सूर्यशरांनीं गुजरातमध्ये विहार करण्याचें ठरविलें.

सूर्यशराचा विहार करण्याचा मानस जैतासाद व थानसिंह यांना कळला. तारकाळ दोघेनच उपाध्यायत जेले आणि त्यांनीं सूर्यशरांना पाहों महिने विहार करण्याचें तदपूर्व करण्यास मागितलें. जैतासाहाची इच्छा सूर्यशरांच्या हातून दीक्षा घेण्याची होती, आणि यास पुढे बादशहास अनुमोदन होतें. ते-हा सूर्यशरांनीं विहार करण्याचें रह कल्प जैतासाहास दीक्षामहोत्सवासाठीं एव शुभ दिवस नवी केला.

उपाध्यायामध्यें या यात्रासाठीं खालत अमतांना अमृत पत्रल आला. व कचेरुशिनीमध्ये सूर्यशरांचा मुकाम तीन महिन्यांनीं बाढलेला पाहून त्यास फार आनंद झाला. नंतर त्यानें सूर्यशरांना बादशहास भेटण्यासाठीं

आमंत्रण दिलें. सूरेश्वरानीं तें मोठ्या आनंदानें स्वीकारून दुसऱ्या दिवशीं सकाळीं भेट घेण्याचें ठरविलें.

फजलनें भेटीची वेळ बादशहास कळवून तो दुसऱ्या दिवशीं सकाळीं सूरेश्वराना घेऊन राजमहालात आला. बादशहा त्या दोघांची वाटच पाहता होता. सूरेश्वराचे आगमनवेळीं बादशहानें त्याचें स्वागत केलें. नंतर ते तिघेजण आपापल्या जागीं स्थानापन्न होताच फजलनें बोलण्यास सुरुवात केली. तो म्हणाला, 'जहापनाह, आपल्या सहस्रामध्ये जैताशाहशेट सूरेश्वराजवळ दीक्षा घेणार आहेत, आणि त्यासाठीं येथे सूरिनीमहाराज तीन महिने मुकाम करणार आहेत.'

'अहाहा ! सूरेश्वराचा सहवास आपणास जितका लाभेल तितका हवाच,' असे उत्तर काढल्यानंतर सूरेश्वराकडे वळून तो म्हणाला,

'पण आपण येथून गुजरातकडेच विहार करणार आहात ना?'

'राजन्, आज तसा विचार आहे. तीन महिन्यांनंतर जी परिस्थिति उत्पन्न होईल त्यावर विहाराचें अवलंबून राहील.'

'इतक्या उतारवयामध्ये आपण लावचा प्रवास करण्यापेक्षा आपण येथें वास्तव्य करून आपल्या शिष्यांवर आता सर्व कामगिरी सोपवाळ तर बरें होईल.'

'राजन्, आम्हास एका ठिकाणीं जास्त काल राहण्याची मनाई आहे. प्रवासामध्ये होणाऱ्या कष्टाची आम्ही पर्वा करीत नाहीं. कारण हा देह पडला क्षणभंगुर.'

'महाराज, प्रवासामध्ये होणाऱ्या कष्टाबद्दल व गैरसोयीबद्दल आपणास काहीं वाटत नसेल पण आम्हास तो एक चिंतेचा विषय होईल. पुन्हा मला धर्मशोध मिळण्याचे त्यामुळे बंद होईल. तेव्हा आपण येथें स्थिरता करानी.'

सूरेश्वर बादशहास काहीं उत्तर देणार इतक्यात फजल म्हणाला, 'सूरेश्वर महाराज, आपल्या सहवासामुळे बादशहास आनंद होतो. आपल्या सान्निध्यामुळे त्याचे विचार जैन धर्माकडे वळले जातात.'

फजलला उत्तर देताना सूरेश्वर म्हणाले, 'शेखमहाराज, आपण म्हणणें ठीक आहे. परंतु जगामध्ये जेथें जेथें दया, सत्य, प्रामाणिकता आणि

आहे. मला जर येथे राहता येणं शक्य असतं तर मी इतका आग्रह घेतलाच नसता. श्राद्धश्राद्धात प्रोच देण्याविषयी मी एक योजना ठरविली आहे. माझ्यामागून श्राद्धचंद्राची श्राद्धश्राद्ध धर्मबोध देण्याचें कार्य करतील आणि गुजरातमध्ये पोहोचल्यावर माझे पट्टशिष्य निजवसेनमूर्गेना शक्य तेंपर लवकर पाठविण्याचें मी करीन.'

सुरीश्वराच्या या उत्तरामुळे श्राद्धश्राद्ध मनोप वाटला. नंतर त्यानें अच्युत पत्राला निचारलें, 'अच्युत पत्राल, उग्रा सुरीश्वराना 'जगतगुरु' पदवी देण्यासाठीं दरवार मरविण्याची व्यवस्था झाली आहे ना?'

'होय महाराज काल रात्री राजा मानसिंग आणि विरपल भेटले होते. आणि ते दोघे या तयारीतच आहेत असें ते म्हणाले.' अच्युत पत्रालनें पुढासा केला

नंतर श्राद्धश्राद्धनें सुरीश्वराना पदवीदानसमारंभ आपल्या शिष्यासह हजार शिष्याचें आमन्त्रण दिलें.

त्या वेळीं सुरीश्वरानीं श्राद्धश्राद्धात फार मननीय उत्तर दिलें. ते म्हणाले, 'राजा, माझ्यावर असलेल्या प्रेमांमुळे आपण जो माझा सन्मान करण्यास प्रवृत्त झाला त्यास मी लायक नाहीं जगामध्ये मैत्रीमानना राखून सवल प्राणिमात्राचें हित इच्छिणें हें आमचें कर्तव्य आहे. हें कर्तव्य करीत असताना आम्ही कलाची, कीर्तीची इतक घेता कामा नये. यास्तर आपण आपली पदवीदानाची योजना मागे घ्यावी अशी माझी आग्रहाची विनंति आहे.'

सुरीश्वराच्या या विनंतीस उत्तरादावळ श्राद्धश्राद्ध म्हणाला, 'आपण म्हणणें सामान्य माणसास लागू आहे, तुमच्यासारख्या धर्मात्म्यास नव्हे. आमच्या पदवीनें आपला मान वाढणार नसून आमच्या पदवीचीच विमल वाढणार आहे !'

सम्राट अरुवराच्या आग्रहास मान देणें सुरीश्वराना भाग पडलें. सुरीश्वरानीं वचल केल्यानंतर श्राद्धश्राद्ध त्यास म्हणाला, 'महाराज, आता आपण कवकर विहार कराल तेव्हां आपली कारी इच्छा असल्यास मला कळवा.'

'यानूं, आपण जीवदयेची आणि लोकोपयोगी कार्ये करीत आहात ही मोठी समाधानाची गोष्ट आहे. माझी इच्छा आहे कीं आपण आमच्या

तीर्थस्थानाचें रक्षण करण्याची जबाबदारी घ्यावी व तेथें यात्रेकरूकडून जो कर घेण्यात येतो तो माफ केला जाय.'

'अरे ! अह्माच्या दरबारामध्ये जाणाऱ्यामासून कर घेणें हे तर जिजिया करापेक्षा अधिक दुष्ट आहे या गोष्टीची आपण मला माहिती देऊन सांगू केले हें योग्य झालें. दुसरें, आपली ही जी तीर्थस्थानें आहेत तीं आपल्या स्वाधीन केलीं तर काहीं हरकत नाहीं ना ? आज मी एक फर्मान काढून या तीर्थस्थानाचा अधिकार आपणाकडे सोपवितों''

यानंतर सूरिदर स्वस्थळीं निघून गेले. दुसऱ्या दिवशीं पदवीअर्पणासाठीं ग्यास दरबार भरविण्यात आला. अकबराच्या पदवी असलेले मोठ-मोठे सरदार आणि विद्वान् या समारमास हजर होते त्यात सूरिदराना 'जगद्गुरु' ही पदवी अर्पण करण्यात आली. ह्या पदवीदानावरून बाद शहाच्या मनाचें पृथक्करण करता येईल त्याची खात्री झाली असावी कीं सूरिदर हे एक असाधारण विद्वान् साधु आहेत आणि त्याच्या विद्वत्त्वेवरून आणि उच्च चारित्र्यावरून ते जैनाचेच नव्हे तर जगाचेही गुरु होण्यास लायक आहेत. ह्या पदवीदानसमारमाची शोभा काय वर्णावी ! त्या वेळीं कित्येक कैद्यांना सोडण्यात आले पाजरपोळमधील कित्येक पक्ष्याची सुटका करण्यात आली. फत्तेपूरशिक्रीमधील भावकाना तर अत्यंतद शाला. या आनंदी वातावरणात सूरिदराना हातून जैताशाहाचा दीक्षामहोत्सव ठरलेल्या वेळीं उरकण्यात आला प्रत्यक्ष बादशहानें या समारमाला द्रव्याची मदत केली पण हें आज कित्येकाना खरें वाटेल का !

१०

लट्मी चंचल आणि वैभव ऊन सावलीप्रमाणें आहे. असें नसतें तर अनाढन्य मोगल साम्राज्य का कोसळावें ! अथवा एके काळीं अकबराची प्रसिद्धि पात्रलेल्या फत्तेपूरशिक्रीसारख्या सुंदर शहराची कैयलबाणी स्थिति का

* हें फर्मान दोन फूट लांब आणि दाढ फूट रुंद अशा पाद या बळावर सोनेरी अक्षरांनी लिहिलें आहे आणि ते बादशहा मोहोर, निष्ठा, सहीमहित अमदावाद-मध्ये अचून उत्तम स्थितीत आहे.

व्यापी ? अकराच्या वेळच्या त्या गिराट आणि वैभवशाली शहराकडे पाहिले म्हणजे फक्त एक झालेल्या एका श्रीमंताची भाटपण होते हजारों इत्ती, घोडे इत्यादि प्राणी असलेल्या सरकारी पागेमुळें हें शहर गोमिन्न झाले होते नेकडों भ्रिया असलेल्या अतर्गदामुळें हें शहर अकराचें आणि जळ या चेंडूच्या साळानें रात्री पोली खेळ खेळणाऱ्या तरुण आणि रंगेल सरदाराचें तें एक गिलासस्थान होते. हिंदी आणि पर्सियन चित्र कला यांचा सुंदर समन्वय करणाऱ्या कलात्मकतेचें तें मोहरघर होते आणि दिने इ इलाहि (इस्लामचा धर्म) नावाच्या अकराचें स्थापन केलेल्या घमाचें तेंच जमस्थान होते पण आन आपणास तेथें पाय दिसेल ? काहीं पडनेल्या लाडगाऱ्या भिंती आणि काहीं नयनमनोहर रात्राख्याचा अन्वेषण हे अन्वेषण देखील आन आशिया राजात एक आश्चर्य म्हणून प्रसिद्ध आहेत दिवान इ तास मशील कोरीर कामागदल प्रसिद्ध असलेला त्याच पंचमहाल आणि रात्राख्यानेछाही सुंदर असे थडगे फत्तेपूरशिर्जीत पाहिल्यानंतर मन धनगर गुंग होते

अकराच्या गुरुवातीचा बराच माल गिरगिराळें देग निरुप्यान आणि स्थिरस्थावर करण्यात गेला त्याच्या रात्रात शांतता प्रस्थापित झाल्यानंतर त्याने फत्तेपूरशिर्जीत हें शहर पाहिले. याच सुमारास अब्दुल फैजी आणि फजल या बहुदयावरील त्याची जेळग झाली त्या दोघांच्या स्वतंत्र विचारसरणीचा अकराच्या मनार फार परिणाम झाला आणि त्याने 'इबादतखाना' (धर्मसभा) फत्तेपूरशिर्जीतमध्ये बाबून त्यात धार्मिक प्रश्नांवर वादविवाद करण्याच्या प्रघेस सुरवात केली प्रथम चर्चा मोन्वी मडळी (मुर्चा उलेमा) एकत्र येऊन वादविवाद करीत या मडळीमध्ये होत असलेली चर्चा ऐकण्यासाठी अकरावर दर पुत्रगारी नियमितपणे येत असे पण 'वादे वादे जायते तत्त्वबोध' या म्हणीच्या अनुसरून काहीं तत्त्वबोध मिळण्याच्या ऐवजी मोल्वींच्या मांडणाची निरुप्यान लावण्याचें घटालागणें काम अकरावर पडू लागलें याच सुमारास अकराची मुसलमानी धर्मावरील भद्दा कमी झाली मशिदीमध्ये जाण्याचें त्याने मोहून देऊन गिरगिराळ्या धर्मगविताना घमसमेत चर्चा करण्यास त्याने पाचारण केले अब्दुल फजलच्या लिखाणावरून मुसलमान, पारशी, जैन, हिंदु, नारैतक ३० पंधीय धर्म

गुरु, कायदेशास्त्री, मोठमोठाले वक्ते इत्यादतत्पान्यामध्ये चर्चा करीत आणि आनंद मिळवीत. या चर्चेमुळे मुसलमान धर्मावरील अकबराचा विश्वास पूर्णपणे नाहीसा होऊन त्याचे मन पारशी, जैन आणि हिंदू या धर्मांकडे ओढले गेले.

अकबराच्या दरबारी जे विद्वान् गृहस्थ आले त्याची सख्या एकद्वे-चाळीस पर्यंत होती. सूरिदरानंतर जैन धर्माचा उपदेश करण्याचे कार्य उपाध्याय श्रीशातिचंद्र, § आचार्य विजयसेनसूरि, † श्रीमानुचंद्र आणि श्रीसिद्धिचंद्र यांनी केले आहे. सूरिदवरावरील वादग्रहाचे प्रेम हे सूर्यप्रकाशाइतके स्पष्ट होते आणि सूरिदरानेच्या शिष्यांमधील हे प्रेम त्याने कायम ठेवले. शातिचंद्राच्या क्षताग्रधानाने आणि काव्यशक्तीने तो मोहित झाला होता. आचार्य विजयसेनसूरिच्या वादविवादकुशलतेमुळे आणि विद्वत्तेमुळे प्रसन्न होऊन 'सवाई विजयसेन' नावाची पदवी त्याने त्यांना अर्पण केली होती. इर रनिनारी सूर्यसहस्रनामाचे श्लोक तो मानुचंद्राकडून ऐकत असे आणि फारसी मापा व वाङ्मय एखाद्या मौलवीकडून न शिकता मानुचंद्राकडून तो शिकला होता. हे सर्व प्रसंग काय दर्शवितात ? या सर्व जैन साधूंचे अकबरावर अत्यंत वजन होते हेच यावरून सिद्ध होत नाही काय ? अकबराच्या दरबारी असलेल्या कट्टर इस्लामी इतिहासकार वदाउनीने :

* ह्या एकद्वेचाळीस सभासदांचे पाच बग पाडण्यात आले होते. हात सूरि-शराचे नाव (हारजाश्र) पहिल्या बर्गात आणि विजयसेनसूरि व सिद्धिचंद्राचे नांव पाचव्या बर्गात आढळून येते.

§ आशानिचंदजी - कृपारम काव्याचे कवे

† श्रीविजयसेनसूरि:— प्रसन्न विद्वान् होते. हेमचंद्राचायकून योगशास्त्राच्या पहिल्या श्लोकाचे यांनी सातशे अर्थ केले होते. असे सांगण्यात येते की ह्यांनी लाखों जिनविवाची प्रतिष्ठा केली होती. वयाच्या ५८ व्या वर्षी हे स्वर्गवासी झाले. वादग्रहा जहागिरातें ह्याच्या स्तुपाकरिता दहा विघे जमीन इनाम दिली. तीन दिवस निर-निराळे बाजार बंद करण्यांत आले.

‡ वदाउना — इतिहासलेखक. कदा मुनीपंथी असल्यामुळे याला अकबराचे धार्मिक धोरण पसंत नव्हते फजलच्या शेखात अकबराची स्तुतिच मुख्यतः असल्यामुळे विशद बाजू समजण्याच्या दृष्टीने याच्या लिखाणाचा फार उपयोग होतो.

ही गोष्ट कबूल केली आहे. तो म्हणतो, 'सम्राटाने इस्लाम धर्माचा स्वागट केला होता त्यात अनेक कारणे होती. मुख्य कारण असे होते की निरनिराळ्या देशाचे व निरनिराळ्या धर्माचे अनेक विद्वान् निर्मयपणाने दरवारामध्ये येत आणि बादशहावरचे प्रत्यक्ष वार्तालाप सद्बुद्धपूर्वक करीत. रात्रदिन तो धर्मासंबंधी विचार करी. आणि त्याचे यथार्थ मूळ काढल्याशिवाय दुसऱ्या कोणत्याही कार्याकडे तो लक्ष देत नसे. सम्राट विशेषकरून मुसलमानेतरांचे विचार जाणून घेई. ज्या ज्या गोष्टी त्यास पटत त्याचा तो स्वीकार करी.

'प्रिसेपत' अन्य संप्रदायाच्या विद्वानांपेक्षा श्रमणमाधु आणि ब्राह्मण पंडित ह्यांची तो एकान्तात भेट घेई आणि चर्चा करी. हे सगळे आणि पंडित धर्मतरंग आणि नीतिशास्त्र यामध्ये दुसऱ्या धर्माच्या विद्वानांपेक्षा अधिक प्रवीण होते आणि त्यामुळे स्वतःच्या अभिप्रायाना प्रामाणिक शरद्विषयासाठी मुक्ति आणि प्रमाणावर आधारित झालेल्या गोष्टी ते त्यास निवेदन करीत आणि ते आपल्या धर्माचे समर्थन इतक्या दृढतेने करीत की त्यांच्याविरुद्ध सम्राटाच्या मनात संशय उत्पन्न करण्याची कोणाची छाती नसे.'

सूरीदखरांनी अकबरास जो अहिंसाधर्म शिकविला त्याचे पालन त्याने आपल्या मृत्यूपर्यंत केले आहे. सूरीदखरांच्या शिष्याच्या उपदेशाने अकबराने क्रिजिया कर, निर्दयाची मिळकत जप्त करण्याची सरकारी प्रथा आणि विलेक महिनेपर्यंत वसूलखाने बंद करण्याचे कापदे जारीने अमलात आणले.

जेन, हिंदु अथवा पाशी या धर्मावर अकबराचे प्रेम होते तरी अकबर कोणत्याही एका संप्रदायामध्ये स्थिर होईल ही गोष्ट अशक्य होती. त्याचे मन मधमाशीप्रमाणे होते. मुगलिल पुरातून रस चोपल्यानंतर मधमाशी दुसऱ्या पुरातून वसते तसे जैनांच्या उत्कृष्ट तत्त्वाचा स्वीकार केल्यानंतर अकबराचे मन हिंदूंच्या तत्त्वाकडे आकर्षित केले असावे. तेथून ते उडून पारश्यांच्या सूर्योपासनेकडे वळले असावे. तो सर्व धर्मांचा उपासक होता आणि ते एक एका धर्मावर जास्त नव्हता. सत्याचा तो सद्बुद्धक शोधरंजना. संकुचिततेचा तो तीव्र विरोधक होता.

पण या सत्यशोधकास फजलच्या सगतीमुळे धर्मसंस्थापक होण्याची लालसा उत्पन्न झाली. 'दिने इ इलाई' ह्या लालसेचाच परिपाक आहे. टोडर-मल, मानसिध, फजल, फैजी इत्यादि मंडळी या नवीन धर्मात सामील झाली. पण ह्याने काढलेला धर्म अल्पजीवी राहिला. तो अल्पजीवी राहिला हे उत्तम झाले. ज्याच्या ठिकाणी नीतिमत्तेचें भरपूर भांडवल नव्हतें, ज्याने स्वतः, मग धर्म भ्रामक कल्पना केल्या होत्या, अशा जिविवेकी अकबराचें धर्म स्थापण्याचें साहस सुंदर ठरलें नाहीं यात यावर्गे ते काय ?

११

सुरीश्वर हे एक जैन आचार्य होते. जैन आचार्यांच्या जीवनचरित्रात प्रेमाचे वर्णन, पराक्रमालाची प्रशंसा थोडीच आढळणार. कोणत्याही निगम साधूच्या सहवासात या काय आढळेल ? विद्या, वीतरागता आणि वैराग्य या रत्नत्रयीची उत्कृष्ट उपासना. ही उपासना ते अखंड आणि अत्यंत उत्साहाने करीत राहतात. 'वैरागी राजा' मनुहरि म्हणतो— ज्याने विद्या संपादन केली नाहीं, उत्तम तपश्चर्या केली नाहीं, ज्याच्याजवळ नितिमत्तेचें बळ नाहीं अथवा ज्याने सद्धर्माचे पालन केले नाहीं, तो मानव नसून पशु आहे. पण जो या सर्व गुणांचा समुच्चय आहे, सागर आहे, असा जैन साधु, परोपर देवदूत नाहीं का ?

सुरीश्वराच्या डोक्यात जिनशासनाचे विचार अहोरात्र घोळत होते. जिन-शासनाचा डका मारतात गाजावा, जिनवाणीचें भरण करून आणि त्या-प्रमाणे वर्तन करून श्रावकांनी गुण्यागोविदानें राहवें, जैन तीर्थांचें परकीयापामून सरक्षण व्हावे आणि जीवदेयेची व मृतदेयेची कार्ये सतत सांग्रा ज्यात चालू असानीं याव्यतिरिक्त कोणते विचार त्याच्या हृदयाला स्पर्श करू शकले असतील ?

फत्तेपूरशिन्नीस वास्तव्य करण्यास हेच विचार कारणीभूत झाले. आणि याच विचारामुळे सुरीश्वराचा सम्राटाच्या नित्येक सुभेदार-सरदारावरोबर परिचय झाला आणि ह्या सर्वांना प्रतिबोधण्याचें मुमाग्य सुरीश्वराना लाभलें. पण या अन्यायी आणि अनियमित सुभेदारावर छाप पाडणें हे विचारी आणि प्रियाप्रेमी अकबरास उपदेश करण्यापेक्षा अजपड होतें. हे सुभेदार-

सरदार मुसलमानी धर्माचे असल्यामुळे त्यांच्यामध्ये व सूरेश्वरामध्ये धार्मिक प्रभावर चर्चा हटून होत असे. आणि या चर्चेमध्ये सूरेश्वराचा हम-खास विजय होत असे.

पाठणमध्ये सूरेश्वराची होत असलेली प्रगल्भ ऐकून त्यांना भेटण्याची सुभेदार कलापानाने इच्छा प्रगट केली. भेटीमध्ये निरनिराळ्या विषयावर बोलीत झाल्यानंतर चंद्र उच की सूर्य उच या विषयावर वादविवाद सुरू झाला. चंद्र उच आदि असे सूरेश्वरानी प्रतिपादन केले, पण कलापानास ते पटले नाही. कारण त्याच्या धर्माध्ये याच्या अगदी उलट लिहिले होते. ही वस्तुस्थिति पाहून सूरेश्वर म्हणाले, 'मी काही सर्वश नाही अथवा माझ्या चर्मचतुर्नी उच कोण हे पाहिले नाही. माझ्या गुरुकडून जे मला समजले आणि माझ्या शास्त्रात जे मी वाचले ते मी निवेदन केले. तुमच्या कुराणामध्ये तुम्ही सांगता त्याप्रमाणे लिहिले असेल तर तुम्ही त्यावर विश्वास ठेवा. काही हरकत नाही.'

सूरेश्वराचे सख्ख उत्तर ऐकून कलापान सतुष्ट झाला. अहदय गोष्टींवर हद्दास घेऊन व त्यावर भाडणे मूर्खपणाचे आदि हे त्याने ओळखले आणि देहान्त शिष्टा शालेच्या केंद्राना जीवदान दिले व सगळ महिनांमर जीव-हिंसाप्रतिबंधक हुकूम काढला हा सूरेश्वराच्या याणीचा परिणाम.

अमदावादच्या आशमखानास सूरेश्वराच्या सम्राटवर अगलेल्या घडनाची जाणीव होती म्हणून त्याने सूरेश्वराची भेट घेण्याची इच्छा दर्शविली. सूरेश्वराना देखील आशमखानास भेटण्याची जरूरी होती. कारण अकराग कडून मिळालेल्या जैन तीर्थोवर जेनाच्या मालकी हफासतर्फीचे जे फर्मोन निघाले होते त्याची अंमलबजावणी बरोबर होत नव्हती.

भेटीमध्ये आशमखानाने तीर्थेकराची माहिती मिळविली. नंतर तो सूरेश्वराना म्हणाला, 'आपण कित्येक यथोक्तसून फकिरी पावरली आहे. ह्या दीर्घ कालामध्ये काही चमत्कार उत्पन्न करणारी गिऱ्या आपण अवगत केली का ? अथवा अह्मदी आपली भेट झाली का ?'

खानाच्या प्रभास उत्तर देताना सूरेश्वर म्हणाले, 'खानसाय, अह्मदी सर्वथा आमच्या वल्पना निराळ्या आहेत. स्पष्ट उत्पन्न करणारा कोणी अह्म असेल असे आम्ही मानीत नाही. तेव्हा त्यांची व माझी भेट कशी

होगार ? पुन्हा कचन व कामिनी याचा त्याग करून आम्ही साधु होतो. तेव्हा नवीन चमत्कार दाखवून जगास चमत्कृत करण्याची आम्हास जरूरी का वाटायी ? मात्र चमत्कारिक विद्या पूर्वी होत्या आणि काहीं महात्म्याना त्या अवगतही होत्या. पण आज ते थोर पुरुष राहिले नाहीत. पण त्या मुळे आम्ही वार्डट वाटून घेत नाही. कारण आम्हा साधूजवळ चारित्र्य-रूपी किमया असली म्हणजे त्या द्वारे आम्ही पुष्कळ चमत्कार दाखवू शकतो.*

नंतर मुसलमानांनाच ईश्वरप्राप्ति मिळते, हिंदूंना मिळत नाही, हें तत्त्व सिद्ध करण्यासाठी आशमखानानें जी हास्यभारक गोष्ट* सांगितली तींतील चुका सूरेश्वरानीं दाखविल्या आणि जो धर्मानें यागती त्यास मुक्ति मिळते हें त्यांनीं आशमखानास पटवून दिलें. या प्रसंगानंतर सूरेश्वराना भेटण्याची कोणतीही संधि तो गमवीत नसे.

याप्रमाणें सूरेश्वरानीं अकबरपुत्र मुराद, कासिमखान, खानखानान, मीर्जा अब्दुल, रहीम, सुलतान हबीबुल्लाह इ० अनेक सुमेदारावर आपली छाप पाडली.* आणि त्यांच्यापैकीं बहुतेकाकडून अनेक कायें करवून घेतलीं. त्यात जीरहिसावदी, फारागुहावून कैद्याची सुटका हीं प्रमुख आहेत. जैन श्रावकावर अन्याय होत असताना ते झगडले आहेत. त्या अन्यायाचें परिमार्जन करण्यासाठीं त्यांनीं आपल्या वजनाचा सदुपयोग केला आहे, उदा० रायकट्याण नावाचा सरकारी अमलदार खजान्यातच्या जैन श्रावकांना फार उपद्रव देत असे. त्याच्या जुलमांमुळे कित्येक श्रावकांनीं प्राण घाब-विण्यासाठीं धर्मांतर केलें होतें. श्रावकांना उपद्रव करून तो भागला नाही. त्यानें एका जैन मंदिराची विटवना केली. या प्रकरणांमुळे सध्द गुजरातमध्ये हाहाकार माजला. सूरेश्वरानीं वादग्रहा अकबर आणि सुमेदार मिर्झाखान यांच्या मदतीनें रायकट्याणाचा योग्य बदोबस्त करविला आणि धर्मान्तर केल्ल्या श्रावकाचें आणि जैन मंदिराचें नुडीकरण केलें.

सूरेश्वरानीं आपल्या बाणीनें आणि निदित्तेनें जिनशासनाची महान् सेना केली आहे आणि म्हणून अेष्ठ जैनाचार्यांच्या नामावलीत त्याचें नाव गोवण्यात येतें.

* वि० व माहितीसाठी मी विद्याविजयजीकून सूरेश्वर सग्राट ग्रंथ पान १७९ पहा.

१२

कल्पना करा. सूरेश्वरराजीन एक जैन भवन दोन चार महिने मारतात येऊन राहिला त्याने निरनिराळ्या जैन तीर्थस्थानाची दर्शने घेतली. जैनांच्या निरनिराळ्या आचार्यमहाराजांची व्याख्याने त्याने ऐकली. एखादा दीक्षामहोत्सव त्याच्या पाहण्यात आला. ठिकाणिकाणी निर्माण झालेली जैन निचालये, जाश्रम, वसतिगृहे यांना भेटी दिल्या. त्याच्या मनाने काय परिणाम होईल ? जैनसमाजाबद्दल त्यास काय वाटेले ?

रस्त्यामध्ये मरधाड पळगान्या मोटारी, आगगाड्या, पोस्ट ऑफिस, आपली घरे, आपले कपडे, माया इ. पाहून आपण आपल्या समकालीन भवनकांच्या वसनात राहात आहोत हे त्यात पळगार मुद्दा नाही. इतका बदल आपणामध्ये झाला आहे. हा काळाचा महिमा. दुसरे काय ?

सूरेश्वरराजी प्रवास पायी अथवा बैलगाडीने करायला गेले. यामुळे एका शत्रुजयची यात्रा करण्यास कित्येक महिने सूरेश्वरकालीन भवनकास लागत असतील. आज तीच यात्रा एक आठवड्यात करून मनुष्य घरी येऊ शकतो. म्हणून प्रत्येक वर्षी शत्रुजयची यात्रा करणारे आज कित्येक सापडतील. सूरेश्वरराजीन सर्व आयुष्यामध्ये एक दोन यात्रा मोठ्या घटाने होत असतील पण पूर्वीच्या यात्रा, यात्रा करण्यासाठी होत्या, उन्हाळ्यामध्ये ह्या त्यात्रासाठी अथवा व्यापारध्यात कटाळून तीर्थ स्थानाच्या केलेल्या सवरी त्या नव्हत्या. शेकडो साधु आणि हजारो भवनका-भरोबर सूरेश्वरराजी केलेल्या सिद्धाचलयात्रेचे वर्णन घाबल्यानंतर असे आढळून येते की त्या वेळी फार थोडीं मंदिरं शत्रुजय पर्यंतावर थांबतात. पण आज तेथे हजारो मूर्ति आढळतील. आज एखादा भवनक दीक्षा घेत असला तर समाजामध्ये निरनिराळे विचारतरंग उत्पन्न होतात. साधु आणि भवनकामध्ये तडे होण्यापर्यंत पाळी येते. सूरेश्वरराजी अशा प्रकारचे तडे होत पण त्या वेळी एखाद्या सत्सत्त्यागामुळे दुसऱ्यास उत्तेजन मिळे आणि अशा रीतीने कित्येक, केव्हा केव्हा संपद घरच्या घर, दीक्षा घेत

असे. आज ती स्थिति नाही. स्याद्वादवादी सूरिद्वरानीं स्वतः च्या आयु-
स्यात पन्नास प्रतिष्ठामहोत्सव उजगारिले. त्याच्या उपदेशामुळे पाचशे मदिरे
बाधण्यात आली. पण त्या वेळीं मदिराची आवश्यकता होती म्हणून तीं
बाधण्यात आली पूर्वी मुसलमानी जुलमामुळे कित्येक मदिरे नष्ट
झालीं होती. भ्रष्टाकाराच्या भयामुळे कित्येक मूर्ति गुप्तस्थळीं ठेवण्यात
आल्या होत्या

सूरिद्वरकाळच्या आणि सध्याच्या समाजप्रवृत्तीमध्ये फार तफावत
पडली आहे. सूरिद्वरकाळामध्ये धनिकाच्या सपत्तीचा ओष प्रतिष्ठामहोत्सव
साजरा करण्यात, सध काढण्यात आणि मदिरे बाधण्यात शालेला होता.
आजही काही प्रमाणात ही प्रवृत्ति आढळून येते. पण जेव्हा सूरिद्वर
काळामध्ये मूर्तिपूजेला कारसा विरोध नव्हता तेव्हा आज श्वेतावरपर्याय
अर्धा समाज मूर्तिविरोधक झाला आहे समाजास उपयोगी पडतील अशा
संस्था— विद्यालये, बसतिगृहे, दवाखाने इत्यादि— उघडण्याची तळमळ सर्वत्र
आढळून येत आहे थोडक्यात, सूरिद्वरकालीन समाज जास्त धार्मिक
प्रवृत्तीचा होता, आजच्या समाजाचा कल बुद्धिवादाकडे आहे

जग पालटत असताना जैनसमाज जागच्या जागी राहू शकत नाही
जुनी व्यवस्था अथवा घडी बदलून समाज नवीन करपना, नवीन विचार
ग्रहण करण्यास उत्सुक आहे पण या नवीन करपनामुळे, नवीन विचारा
मुळे, मगवान् महावीरने प्रवर्तिलेल्या शिक्षणुकीचा आणि तत्त्वज्ञानाचा
रूप होणार नाही कारण ती शिक्षणूक आणि तें तत्त्वज्ञान शास्त्रत
सत्यावर उभारलेले आहे.

१३

सिद्धाचल्याना करण्यासाठी सूरिद्वराजरोबर कित्येक ठिकाणचे सध
आले होते त्यातील ऊना येथील श्रीसधानें फार आग्रह केला म्हणून सूरि
द्वरानीं ऊना येथे चतुर्मास घालविले. विहार करण्याची वेळ जमळ थेंऊ
लागली. सूरिद्वर तयारी करू लागले पण त्याची प्रवृत्ति चांगली नसल्या
मुळे श्रीसध विहार करण्यास परवानगी देत नव्हता, पण विहार रद्द केला

तरी मूरीद्वारांना शांति मिळेल. त्यांच्या रोगाचे स्वरूप दिवसेंदिवस उघड होऊ लागले. मूरीद्वारांना औषधोपचार करण्यासाठी भायकांनी पार पाहत पळ केला. पण औषध घेण्यास ते तयार होईनात. स्वतःच्या आत्म्यासाठी आणि परोपकारासाठी हे शरीर टिकविणे जोंबत आनंदयुक्त होतें म्हणून अग्रवाणी घट्ट बळून मूरीद्वारांनी ते टिकविले. तसे ते टिकविले हे पुण्यकर्म होतें. पण चार्पवयाने आणि रोगाने जर्जर झाल्या शरीराबळून ममता बर्मा करणे हेही धर्माच अग आदि अशी मूरीद्वारांची भावना होतो. मूरीद्वारांना वाटत होतें की जगण्यासाठी जगण्याचे नाही, तर आत्मोद्धारासाठी, परोपकारासाठी, जगण्याचे.

पण मूरीद्वारासारखे मत थोडेच असतात. मूरीद्वारांच्या औषध घेण्याच्या नकारामुळे भायकांना वाईट वाटू लागले त्यांनी मूरीद्वारांना फार आपट करी घेतली अग्रवाणी घेण्याचे त्यांनी सोडून दिले. ही परिस्थिती पाहून सोमनाथ नावाच्या एका साधूंनी मूरीद्वारांची समजूत घालण्याचा प्रयत्न केला. रोगनिवारणार्थ मोठमोठ्या आचार्यांनी औषध घेत राहिले कुणी उदाहरण दाखविले आणि सदाचा मान टेंग्यासाठी शुद्ध औषध घेण्याचे सुचविले.

हेतरी आपल्या इच्छेनिष्ठ मूरीद्वारांनी औषध घेण्याचे ठरविले. तज्ज्ञ वैद्यांनी काळजीपूर्वक त्याची प्रकृति तपासली. पण औषधामुळे शान-ध्यानविना यामध्ये पूर्वीप्रमाणे तत्पर राहण्याइतकी शक्ति मूरीद्वारांना शेवटी आली नाही. मूरीद्वारांचा आपल्या जीवनावरील विद्वान उडाला. पण मृत्यूचे दुःख मूरीद्वारांना होत नव्हते; दुःख वाटत होतें ते निराळ्या काण्यामुळे. आपल्या अतकाली आपले पट्टशिष्य-विजयसेनमूरि- आपल्या-जवळ नाहींत यामुळे मूरीद्वारांना वागणार गहिवरून देई. कित्येक दिवसां-पामून अथरुणार पिळलेल्या गदाताऱ्यास अतकाली आपल्या कर्त्या मुलास भेटण्याच्या इच्छेइतकीच आपल्या पट्टशिष्यास पाहण्याची मूरीद्वारांची नैमर्तक इच्छा होती. मूरीद्वार सासारिक नव्हते. पण मूरीद्वार फार मोठ्या व निराळ्या समाराची काळजी वाहत होते. तपासण्याच्या काही प्रमाणा पट्टशिष्यास खुलासा करण्यासाठी त्याचे मन उत्तुक होतें. पण मनिष्यांत काही निराळेच लिहिले होते.

सूरीश्वराचें दुरणें, सूरीश्वराची उत्कट इच्छा विजयसेनसूर्यांना कळविण्यासाठी धनत्रिजय नावाचे साधु लाहोरकडे स्वाना झाले. लाहोरास विजयसेनसूर्यांना भेटून त्यांनीं सूर्यांसबधीं सर्व समाचार सांगितले हे समाचार ऐकताच विजयसेनसूर्यांना जबर धका बसला त्याच्या शरिरात एका-एकीं शिथिलता आली. पण त्यांनीं धीर धरला आणि वादशहाधुी परवानगी घेऊन ते ऊनाकडे जलद विहार करू लागले.

पार्यां विहार विजयसेनसूरि किती जलद करणार ? त्या वेळीं आगगाड्या किंवा मोटारगाड्या नव्हत्या. पण वादशहाच्या पवनवेगी घोड्यावर स्वार होऊन सूरीश्वरांना भेटण्याचें विजयसेनसूर्यांना विशेष अवघड नव्हतें. पण विजयसेनसूरि पडले जैन साधु जैन साधूना प्रगासासाठी कोणत्याही साधनाचा उपयोग करण्यास प्रतिबध आहे तेव्हा सूरीश्वरांना भेटण्याची उत्कट इच्छा असली तरी पार्यां विहार करण्याशिवाय मार्ग नव्हता.

क्रियेक मद्दिने निघून गेले पण विजयसेनसूरि येण्याचें चिन्ह दिसेना पुन्हा चातुर्मासास सुखात झाली. सूरीश्वर निराश झाले. त्याचे शिष्य व आश्रय त्याची समजूत करू लागले.

पर्युषणपर्वास सुखात झाली. रोगानें जर्जर झालेल्या आणि अशक्त बनलेल्या सूरीश्वरांनीं स्वतः कल्पसूत्र वाचलें. सर्व धार्मिक क्रिया केल्या. पण त्या परिश्रमासुल्ले मान गरिज जास्त शिथिल झालें

पर्युषणानंतर तीन आठवड्यांनीं भाद्रपद वद्य १० वि. स १६५२ च्या मध्यरात्रीस सूरीश्वरांनीं निमलहर्ष आदि सर्व साधूना एकत्र केलें आणि त्यांना उद्देशून ते म्हणाले, 'साधूना, जगण्याची आशा मी साडली आहे एकदा जो जीव ज मला तो एके दिवशीं मरणार हें ठरलेलें आहे. प्रयत्न तीर्थेकराना मरण चुकलें नाहीं मरण जसें कोणी टाळू शकत नाहा तसे आयुष्य एका क्षणमात्रानेंही वाढविण्यास कोणी समर्थ नाहीं म्हणून आपण चृथा शोक करू नसा. विजयसेनसूरि येथें हजर नाहींत कल्याणविजय भेटले नाहींत. ठीक आहे. आता मी आपणांस इतकेंच सांगू शकतो कीं तुम्ही कोणत्याही प्रकारचा चिंता करू नसा. सत्यवादी आणि शासनप्रेमी अे विजयसेनसूरि तुमच्या सर्व आशा पूर्ण करतील तुम्ही ज्याप्रमाणें मला मानता त्याप्रमाणें यापुढें तुम्ही त्यांना मान द्या पुत्राप्रमाणें ते तुमचे

पाळन करतील. सव करून रहा आणि तिनशासनाची शोभा वाढेल असेच वागा'

सातूना चाप्रमाणें बोध केल्यानंतर सूरिंदर समस्त जीवांची क्षमा याचू लागले. आपल्या शिष्यांची क्षमापना करीत बसताना सर्व साधूंचें हृदय भरून आलें आणि त्यांच्या दोळ्यांतून अश्रुघारा वाहू लागल्या. अशा गभीर स्थितीमध्ये सोमविजय सूरिंदराना म्हणाले, 'गुरुदेव, आम्हा बालराची आपण क्षमा मागावी? आमच्या प्रयत्न पितवानें तितकें प्रेम केलें नसेल तितकें आपण आमच्यावर प्रेम केलें आहे. अज्ञानरूपी अध कारात आम्ही गिरतप्त पडलों होतो. तुम्ही आम्हास प्रकाश दाखविला. आम्ही लहान आहोंत. पुन्हा अज्ञानामुळे आमच्या हातून आपली योग्य सेवा झाली नसेल म्हणून आम्ही सर्वत्र आपली क्षमा मागतों'

पार सूरिंदर म्हणाले, 'आपलें म्हणणें ठीक आहे. पण माझ्याकडून आपल्यांची कोणाच्या मागना दुष्प्रतिष्ठा गेल्या असतील म्हणून आपली क्षमायाचना करावी हें मी माझे कर्तव्य समजतों'

नंतर गनजीवनाकडे दृष्टि केरून मरत, राहुवली, अमयकुमार, घालि भद्र, मेघकुमार वगैरे गतकालातील ऋषींची तपश्चर्या आणि शक्तींचें स्मरण करू लागले. नयकारमंत्राचे ध्यानास सुरवात केली. दुसऱ्या दिवसाच्या सायंकाळपर्यंत सूरिंदर ध्यानस्थ राहिले.

नंतर सायं होऊन दुसऱ्या साधूना स्वतः ध्यानस्थ बसवून स्वतः प्रति व्रमण केलें. प्रतिव्रमण झाल्यानंतर सूरिंदरानीं गेटचे उद्गार फाडले—

'बघूनो, 'ताता मी तुमचा डेपटचा निरोप घेतों. आपण व्याकुळ होऊन का धर्मार्थ करण्यात दिरार्द करू नसा' इतके उद्गार फाडल्यानंतर त्यांनीं झोळी मिटून 'माझे कोण्ही नाही, मी कोणाचा नाही. माझा आत्मज्ञानदर्शन चारिष्यमय आहे, सच्चिदानंदमय आहे, शाश्वत आहे. माझ्या तुच्छमय शरिराचा त्याग करून मी शाश्वत मुक्ताचा मालक होत आहे' असे त्यांनीं फाडले. जपमाळ घेऊन ती जपण्यास त्यांनीं सुरवात केली. गीतची माळ तप्त अथवा माळ हातातून पडून गेली. लोकांमध्ये हाहाकार माजला. सूरिश्चराची जीवनज्योत मानवी देहास सोडून निघून गेली

मखमल व मशरु यानीं मढवलेल्या, चामर, तोरण, घंटा आणि चारी बाजूंनीं फिरत्या पुतळ्या यानीं शृंगारलेल्या, पालखीमध्ये सूरेश्वराचें शय वाजंत्रींच्या गोड आवाजात आणि पुष्प व पैसे याच्या वर्षावात गावा-वाहेरील एका बगिच्यात नेण्यात आलें.

पालखीमध्ये ठेवलेल्या आणि चंदनाच्या लावडानीं वेढलेल्या सूरेश्वराच्या शवास दुःखी अंतःकरणानें आणि जड मनानें अग्नि दिला गेला. कापूर, कस्तुरी आणि केशर यानीं ती पवित्र चिंता सुगंधित करण्यात आली.

अग्निसंस्कार झाल्यानंतर भावकानीं मंत्रिरामध्यें येऊन देववंदन केलें. नंतर उपाश्रयामध्यें जाऊन साधूंच्या मुखातून वैराग्यमय उपदेश ऐकिला. गुरुविरहानें दुःखित झालेल्या साधूंनीं तीन दिवसाचें उपोषण केलें.

सूरेश्वराचा मानवी देह नष्ट झाला पण कीर्तिरूपानें ते अजरामर झाले आहेत.

१४

सूरेश्वराच्या मृत्यूसर्थीं एका चमत्काराचें वर्णन त्याच्या समकालीन कवी(ऋषभदास)कडून करण्यात आलें आहे. सूरेश्वर ज्या दिवशीं निर्माण पावले त्या दिवशीं रात्री अग्निसंस्कार जेथें झाला त्या स्थळीं नाटक व नृत्याचा कार्यक्रम होत असलेला एका नागर घाण्यानें पाहिला. ही हकीगत गावातील लोकाना कळाली. दुसऱ्या दिवशीं सकाळीं घरेच लोक त्या बगीच्याकडे गेले. तेथें त्यांना नाटारंगासारखें काहीं दृष्टीस पडलें नाहीं. पण वाझ आल्याच्या झाडांना लहान लहान कैऱ्या, पाड आणि पिकलेले आवे लागलेले दिसले. ज्या झाडांना मोहर फुटत नव्हता त्यांना भाद्रपद महिन्यात आवे लागवे ही मोठी नावीन्यपूर्ण आणि आश्चर्यकारक घटना होती. पुन्हा एका जैन कवीनेच ह्या घटनेचें वर्णन केलें आहे असें नसून काहीं मुसलमान लेखकाकडून याबद्दल उल्लेख करण्यात येतो.

पुष्कळ भाविक जैनांचा या गोष्टीवर विश्वास असेल. उलटपार्शी या प्रसंगाची बुवाबाजीच्या सौम्य प्रकारात बुद्धिवादी गणना करतील. ते काहीं असो, एक गोष्ट मात्र सत्य आहे : ह्या प्रसंगावरून जैन आणि जैनेतर जनतेंत सूरेश्वर किती प्रिय होते हें निदर्शनास येतें.

सूरीश्वरांच्या स्वर्गवासातुळे अकबर व अन्वुल फजल यांना फार घाईट वाटले. लाहोरहून सूरीश्वरांना भेटण्याकरिता निघालेल्या विजयसेनसूरींना सूरीश्वरांच्या स्वर्गवासाची दु खद वार्ता ते पाठणमध्ये आल्यावर फळली. त्या वेळी त्यांना जबर धका बसला. चाचा बंद झाली आणि ते मूर्च्छित होऊन जमिनीवर पडले. थोड्या वेळाने ते झुडीवर आले. पण मन फार अर्धवट आणि कष्टी झाले होते. अन्न गोड लागेना. त्याच्या मनामध्ये बारबार विचार येत. आता मी कोणास बंदन करू ? जिनशासनाचे कसे होईल ? अशा रीतीने विजयसेनसूरी हताश झाले होते. सूरीश्वर ह्यात होते तोंपयेत विशेष जबाबदारी विजयसेनसूरींवर पडली नव्हती. आता सर्वदृष्टी त्याच्यावर येऊन पडला. पण त्या धीरपुरुषाने आपल्या गुरुप्रमाणे जिनशासनाची सेना केली आहे.

१५

‘हा गच्छामध्ये सुद्धा असे हीरविजयसूरी आहेत की ज्यांना महारूपणाचा मान मिळाला आहे. ते दोन हजार निगम्य साधूंना मिश्रण देतात आणि आपल्या हृदयचिह्न, हितकर आणि जिवाण्णाप्रमाणे गोड भाषणाने त्यांचे चारित्र्य घडवितात .. ज्या ज्या देशात आणि शहरात या साधूने विहार केला तेथे तेथे धीमतांनी सात क्षेत्रामध्ये धनाचा व्यवहार केला आणि जीवदया, मतप्रदान आणि दीनाचा उद्धार अशी कार्ये करिली....हे असे साधु आहेत की सदम हेच त्यांचे धन आहे. स्वर्गीय आणि परर्गीय या भेदमावापासून ते पर असून मित्र आणि शत्रु, दगड आणि रत्न व स्त्री आणि गवत यांवर त्यांची समदृष्टि असते.’ —पद्मसागर.

जगत्गुरु काव्याचे कर्ते पद्मसागर याच्याप्रमाणे कित्येक कवींनी सूरीश्वरांवर स्तुतिमुमने वाहिली असतील. जगत्गुरु हे मोठे युगप्रधान साधु झाले आहेत. त्याचा शिष्यवृंद फार मोठा होना तो तितका सख्येने मोठा होता तितका प्रभावशालीही होना. संस्कृत आणि गुजराती साहित्यामध्ये त्यांनी मरीय कामगिरी केली आहे. या शिष्यांपैकी कित्येकांना सूरीश्वरांकडून स्फूर्ति मिळाली आहे.

सूरीश्वर आदर्श जैनसाधु म्हणून प्रसिद्ध आहेत. कित्येक साधु श्रान्य

करण्यात कुशल असतात. व्याकरणांमध्ये कित्येक हुशार असतात. अक्षर-
शास्त्र आणि ज्योतिष ज्ञाणणाऱ्यांची संख्या काही कमी नसते. पण चारित्र्य
हेंच ज्याच्या विलासार्थे वसतिस्थान असते असे सूर्येश्वरासारखे साधु
सापडणें कठीण. आगमाच्या प्रत्येक ओळीवर त्याची धडा होती. वीत-
रागाचे ते कट्टे उपासक होते. स्वतःची जीवनवाग फुलविणारे ते एक
कुशल माळी होते. मोहरिकारूपी जनावराकडून आपल्या जीवनवागेचा
विश्वस होऊ नये म्हणून वैराग्यदंड घेऊन ते सज्ज झाले. आपल्या
बागेतील द्वेषमत्सररूपी दगडाना फेकून देऊन त्यानीं तेंच प्रेमाचे वृक्ष
वाढविले आणि त्या वृक्षावर शांतीचे वेल घढविले. या बागेमध्ये जिन-
मर्त्त्यांचे आणि सम्यक्त्वाचे सुंदर ताटवे ठिकठिकाणी लावले. या बागेमध्ये
उत्पन्न होणारी घाण उपवासरूपी अमीमध्ये वारवार जाळून टाकली. स्वतःची
बागच ते फुलवीत घसले नाहीत तर कित्येकांच्या जीवनवागा त्यानीं
'फुलविष्या. त्यानीं हे सर्व कष्ट का केले ! साधा माळी आपल्या बागेची
जोपासना करतो फुलाफळासाठी, हौशी असला तर सोदयांच्या वाढीसाठी.
सूर्येश्वरानीं जीवनवागा फुलविष्या केवळ सिद्धशिलेसाठी.

साधे साधु असताना ते आदर्श शिष्य होते, आणि आदर्श शिष्यांनंतर
ते आदर्श गुरु झाले. साधूचे पचमहावृत्तांचें कडक पालन त्यानीं केलें. त्या
वृत्ताचे बारीकसारीक नियम त्यानीं पाळले. संन्यास धेतल्यानंतर स्वाद ही
काय वस्तु आहे हें त्यांना ठाऊक नव्हतें.* इतर मानवाप्रमाणें खाण्यासाठीं
ते जगत नव्हते; जगण्यासाठीं ते रात होते. आणि कर्मक्षय करून आत्म्याचा
उद्धार करण्यासाठीं ते जगत होते. स्वतःसाठीं निर्माण केलेल्या कोणत्याही
चस्तूचा ते उपयोग करीत नसत. आणि अशा प्रकारें सूक्ष्म गोष्टींकडे लक्ष

* एकदा सूर्येश्वराच्या वाट्यास खारट खिचडी आली. त्यानीं तोंड वडेंबाकडें
न करता तिचें सेवन केलें. ज्या गृहस्थाच्या घरून ही खिचडी गोचरीमध्ये आली
होता तो उपान्यासत आला व सूर्येश्वराच्या शिष्यास म्हणाला, 'भ्रामची खिचडी
फार खारट शाली आहे. ती आवण खाऊ नये. म्हणून मी मुद्दाम पकन आलों
आहें.' हा गृहस्थ येण्याचे अगोदर सूर्येश्वराचे जेवण झालें होतें

। : नमदावादमध्ये असताना एक बन्धू आसन सूर्येश्वरासाठीं तयार करण्यास
व्याज होतें त्यावर ते कधी बसले नाहीत.

ठेवून कडक आचार पाळण्यात ते कसूर करीत नसत. या नश्वर शरीरावर त्यांनी कधी मोह ठेवला नाही. यथाच्या साठ्याच्या वर्षी त्यांनी फत्तेपूर-शिर्डीहून गुजरातमध्ये विहार केला. बेलोपेळी ज्या शारीरिक पीडा त्यांना होत त्यांनी ते कधी घेतागून मेले नाहीत तर सममात्रपूर्ण सर्वा दुःखे त्यांनी सहन केली. गुरुच्या आज्ञेप्रमाणे ते वागत आणि स्वतः गुरु सात्यानंतर शिष्यावरहि ते प्रेम करीत.*

अश्वराचे मन अहिंसाधर्माकडे चळविण्यात त्यांनी जे सुयश मिळविले त्यामुळे ते आज इतके प्रसिद्धि पावले आहेत. श्रीहेमचंद्राचार्या-प्रमाणे ते मोठे व्याकरणकार नव्हते अथवा मिदसेन दिवाकराप्रमाणे प्रखर पत्रि नव्हते. या दोघाच्या मानाने त्याची ग्रंथसंख्या फारच लहान होती. तरी पण या दोन साधूंप्रमाणे ते विद्वान् होते हे खराम. त्याची निदृष्टा मोजण्याचे माप त्याची ग्रंथसंख्या हे नसून त्यांनी मोठमोठ्या शोकांवर पाडलेला

* गुरुविषयी सूरेश्वराच्या मनात नितान्त आदर होता. एवढा त्याच्या गुरूंनी त्यांना भेटण्यामाठी लवकर बोलाविले. सूरेश्वरांनी दोन दिवसाचा उपवास केलेला होता तरीपण पारण्याच्याच दिवशी अन्नसेवन करण्याच्या अंगोदराने त्यांनी गुरूचा हुक्म असलेल्या गावी प्रवाण केले. सावसाती त्यांना फार विनविले. पण त्या विनत्याचा उपयोग झाला नाही.

गुरुप्रेक्षा शिष्य सवाई अशा अर्थाचा किताब अश्वरांनी सूरेश्वरांच्या पट्टशिष्यांस-विजयसेनसुरीस- दिला ही दफ्तरी सूरेश्वरांना समजताच त्यांना लचबळून आले. आपल्यापेक्षा आपला शिष्य सवाई निघावा अशीच कोणत्याही प्रेमळ गुरूची इच्छा असणार. सूरेश्वरांच्या गुणप्रसङ्गानेची काही उदाहरणे मागण्यात येतात. अमरविजय नावाचे त्याचे एक शिष्य होते. निदोष आहार घेण्याच्या नावनीत त्याचा फार कटाक्ष होता. त्यांना दत्ता आहार मिळाला नाही. तर ते पार पार दिवसभर उपवास करीत. या साधूच्या दानाने आहार घेतल्यानंतर सूरेश्वरांना फार आनंद होत असे. पुढी पुरुषाबद्दल त्याच्या मनात किती प्रेम होतें हे यावरून सिद्ध होतें. सूरेश्वरांच्या विहारामध्ये त्यांनी अश्वरांच्या दरबारी केलेल्या वादाबद्दल त्यांची वारवार प्रशंसा होई. आणि बरतुनः त्याच बराच सत्यांश होत. पण निरभिमानी सूरेश्वर विजयसेनसुरी, शांतिचंद्र आणि भानुसिंह यांच्या कायाची प्रशंसा करीत आणि अश्वरांच्या मोठेपणाशिवाय हे कार्य कश्याच होतें असे स्पष्ट सांगत असत.

प्रमाण हैं आहे. अकबरास अहिंसक बनविणे, लहरी मुभेदाराना आपल्या बाजूला घळविणे हीं कार्ये लहान आहेत का ! दिवाकरांची स्तुति आणि सिद्धहेम व्याकरणाप्रमाणें सूरिद्वारांनीं अकबराकडून करवून घेतलेल्या 'अमरी घोषणा' जैनाच्या इतिहासात अमर राहतील.

जैनाचा इतिहास म्हणजे नररत्नाच्या खाणीचा इतिहास. या संपन्न खाणीतून कित्येक रत्ने बाहेर पडलीं असतील, आणि पुढें पडतील. त्याच्या स्तुतिपर केलेलीं काव्ये कोणी गात नसतील; मत्सरी इतिहासकारांनीं त्यांना उजेडात आणले नसेल; पण त्यामुळे त्यांचें व्यक्तित्व नाहीतें होत नाही. त्याच्या कार्यांवर घोळा फिरविला जात नाही. त्यांनीं हिंदुस्थानचा इतिहास काहीं प्रमाणात घडविला आहे; आर्यांच्या तत्त्वज्ञानात मौलिक भर टाकली आहे हे निःसंशय. जैन राजे, जैन मंत्री, जैन साहित्यिक अथवा जैन व्यापाऱ्यापेक्षा जैनाच्या संतमार्गाकडून हें कार्य प्रामुख्याने झालें आहे आणि या जैनसत्तामध्यें सूरिद्वाराचें स्थान मोठें आहे.

त्याचा जन्म ओसवाल कुलामध्यें झाला पण आज ते फक्त ओसवाल समाजाचे राहिले नाहीत. तपासण्याचे ते आचार्य होते. मूर्तिपूजा मानणारे ते होते. दिगंबराचा आणि त्याचा काहीही संबंध नव्हता. इतकें असूनही अखिल जैन जनतेचे ते आज मूषण होऊन बसले आहेत. सद्धर्माची शिकवण दिल्यामुळे कित्येक आर्यतरावर त्यांचें ऋण आहे. त्याच्यावर आपला हक्क प्रस्थापित करणारा वर्ग मानवसमाजापेक्षाही मोठा आहे. पायातील मासे, पाजरपोळामधील पक्षु आणि पिंजऱ्यातील पक्षी या सर्वांना सूरिद्वर प्रिय होऊन बसले आहेत. आपणास परिचित नसलेल्या मापेंत ते त्याचें स्तुतिगान गात आहेत ! मानवाच्या मगरमिडीतून सुटका करण्यासाठीं अनेक सूरिद्वर पृथ्वीतलावर उत्पन्न होवोत अशी ते मूकप्रार्थना करीत आहेत !

परिशिष्ट १

बादशाह अकबराचे फर्मान १ लें

अह्मद हु अकबर

१ जहांगीर महंमद अकबर बादशाह गाजीचे फर्मान. महान् राज्यास नदत करणार, उत्तम स्वमात्री आणि गुणवान्, उत्कृष्ट खानाचे नमुन्या-समान अशा मुबारिज्जुद्दीन (धर्मवीर) आशमग्यानाने जाणार्हे—

निरनिराळे रीतमातवाले, भिन्न धर्मवाले, विशेष मतवाले आणि भिन्न पयवाले, सग्य अथवा असग्य, लहान किंवा मोठे, राजा अथवा रक शानी किंवा अशानी अशा सर्व लोकांनी—त्याच्यावर परमेश्वराची कृपा होण्याचा समय आहे. आपली नित्य नित्या करीत असताना आणि आम्हांस दीर्घ आयुष्य मिळण्यासाठी आणि सत्पुत्र परभ्यास प्रेरणा मिळण्यासाठी ईश्वराची प्रार्थना करावी. धारण मनुष्यजातीमधून घकास राजपदावर चढविण्याचा आणि सरदारी पेहरयेस अर्पण करण्यास शाहाण-पणा हा आहे की त्या राजाने पोटात दया ठेवून लोकांशी मित्रता जरी ठेवना आली नाही तरी त्याच्याशी प्रेमाने सागाई आणि ईश्वराने उत्पन्न केलेल्या प्राणियांवर दया ठेवावी.

चारून योगान्यास परणान्यामध्ये धेष्ट असे हीरविजयतूरि सेवडा आणि त्याचे धर्म पाळणारे शिष्य, त्यांना आमच्या दरबारामध्ये हजर राहण्याचा मान मिळाला आहे आणि जे आमच्या दरबाराचे हितेच्छु आहेत, त्यांच्या योगान्यासाठी अरेपणा आणि परमेश्वरशोधाविषयी त्यांची नजर पाहून दुःख केला आहे की ह्या शहराच्या रहिवासियांनी त्यांना अडचण करू नये, त्यांच्या मंदिरात अथवा उपाश्रयात उतारा देऊ नये, त्यांचा तिरस्कार करू नये आणि त्यांच्या (मंदिराचा अथवा उपाश्रयाचा) काही भाग पडला असल्यास कोणत्याही अशानीने अथवा धर्मान्याने त्यांना मानणान्यास अथवा त्यांचा पाया दाकणान्यास अडथळा करू नये आणि पाऊस न पाडजे ही गोष्ट ईश्वराच्या अधिरागतील आहे ती त्यांच्यासारख्या ईश्वरास मानणान्यांवर स्पंदतात आणि त्यांना अनेक प्रकारचे कष्ट देतात अशी गोष्ट वापुढे होऊ नये. आपली असे पण देख-

परिशिष्ट १

बादशाह अकबराचें फर्मान १ लें

अह्मद हु अकबर

॥ जलालुद्दीन महंमद अकबर बादशहा गाजीचें फर्मान महान् राज्य मदत करणार, उत्तम स्वमाधी आणि गुणवान्, उत्कृष्ट खानाचे नमु-समान अशा मुबारिज्जुद्दीन (धर्मवीर) आशामखानानें जाणार्—

निरनिराळे रीतभातवाले, भिन्न धर्मवाले, विशेष मतवाले आणि भि-पयवाले, सभ्य अथवा असभ्य, लहान किंवा मोठे, राजा अथवा शानी किंवा अशानी अशा सर्व लोकांनीं—ज्याच्यावर परमेश्वराची कृ-होण्याचा ममद आहे. आपली नित्य निया करीत असताना आ-आम्हास दीर्घ आयुष्य मिळण्यासाठी आणि सत्कृत्य करणास प्रेरण-मिळण्यासाठी ईश्वराची प्रार्थना करावी. कारण मनुष्यजातीमधून एका-राजपदावर चढविण्याचा आणि सरकारी पेदरेचे अर्पण करण्यात साहाम-पणा हा आहे की त्या राजानें पोटात दया टेंवून लोकांशी मित्रता ज-टेंवता आली नाही तरी त्याच्याशी प्रेमानें वागार् आणि ईश्वरानें उत्प-केलेल्या प्राणिजगावर दया टेंवावी.

यावरून योगाभ्यास करणाऱ्यांमध्ये भेद असे हीरविजयसूरि सेवक-आणि त्याचे धर्म पाळणारे शिष्य, ज्यांना आमच्या दरबारांमध्ये हजर-राहण्याचा मान मिळाला आहे आणि जे आमच्या दरबाराचे हितेंच-आहेत, त्यांच्या योगाभ्यासाचा खरेपणा आणि परमेश्वरमोधाविषयी-त्यांची नजर पाहून दुःख केला आहे की ह्या साहाराच्या रहिवासीयांनीं-त्यांना अडचण करू नये, त्यांच्या मंदिरांत अथवा उपाध्यायांत उतांग-देऊ नये, त्यांचा तिरस्कार करू नये आणि त्यांच्या (मंदिरांचा अथवा-उपाध्यायांचा) काही भाग पडला असल्यास कोणत्याही अज्ञानीनें अथवा-धर्मा-धार्त्यांना मानणाऱ्यास अथवा त्यांचा पाया टाकणाऱ्यास अडपळ-करू नये आणि पाऊस न पाडलें ही मोठ ईश्वराच्या अभिरागांतली आहे-की त्यांच्यासारख्या ईश्वरास मानणाऱ्यांवर लादतात आणि त्यांना अनेक-प्रकारचे बंध देतात अशी मोठ यातुडे होऊ नये. आणखी असे पण देख-

शुभं

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

अथ श्रीकृष्णार्जुनसंवादे
अर्जुनस्य वचनम्

उवाच ॥ द्रुपद उवाच ॥
अर्जुन उवाच ॥
कृष्ण उवाच ॥

محکم دلائل سے مزین و متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

مکتبہ
مقامی اسلامیات

प्यात येतें कीं हाजी हचीबुल्लाह जे आमची सत्याच्या शोधासंबंधी आणि ईश्वराच्या ओळखीसंबंधी जाणतात, त्यांनीं यांना (सूरीश्वराना) इजा केली आहे. यामुळे आमच्या पवित्र मनास, कीं जें जगाचा बदोबस्त करणारें आहे, फार वाईट वाटते म्हणून आपण आपल्या राज्यात सवरदारी घ्यावी कीं कोणी कोणावर जुलूम करणार नाही. त्या बाजूचे हल्लींचे आणि भविष्यकाळचे हाकिम, नवाब्र आणि राज्याचा सबध अथवा काहीं भागाचा कारभार पाहणाऱ्या मुत्सद्यांचा हा नियम असावा कीं राजाचा हुकूम जो परमेश्वराच्या हुकूमाचें रूपान्तर आहे—त्यांनीं त्या हुकूमाच्या विरुद्ध जाऊ नये. हें फर्मान वाचून याची नकल ठेवावी, ज्यामुळे ती कायमची सनद होऊन बसेल. इस्त्राहिल सन ३५ चे अज्ञार महिन्याच्या सहाव्या तारखेचा खूरदाद नावाचा दिवस. सुताविक २८ माहे मुहरम सन ९९९ हिजरी.

परिशिष्ट २

बादशाह अकबराचें फर्मान २ रे

अह्ला हु अकबर

अब्रु अल मुजफर सुल्तान चा हुकूम उच्च दर्जाच्या निशानीची नकल अस्सलप्रमाणें.

या वेळीं उच्च दर्जाच्या निशाणांला बादशहाच्या मेहेस्वानीचा सन्मान प्राप्त झाला कीं सध्याचे आणि भविष्याचे राज्याधिकारी, जहागीरदार, कोट्यधीश, गुजरातच्या मुभ्यादरील आणि सौराष्ट्र सरकारच्या मुत्सद्यांनीं सेवडा लोकानजीक गाय, बैल, म्हैस, रेडा मारण्याच्या आणि चामडें उतरविण्याच्या मनाईबाबत श्रेष्ठ आणि सुराच्या चिन्हांकित फर्मान आहे. त्या श्रेष्ठ फर्मानात मागील बाजूस लिहिलें आहे कीं—‘प्रत्येक महिन्यातील काहीं विवक्षित दिवस तें (मास) राग्याची इच्छा करू नये. तें कर्तव्य आणि उचित मानावें. त्याचप्रमाणें ज्या प्राण्यांनीं घरात किंवा झाडावर घाटीं बाधलीं असतील त्याची शिकार करण्यापासून त्यांना पिज-

त्या माननीय कर्मानात लिहिलेले आहे कीं— 'योग्यातीमध्ये श्रेष्ठ हीरविजयसूरींचे शिष्य विजयसेनसूरि मेवहा आणि त्याचा धर्म पाळणारे कीं त्यांना आमच्या दरबारात हजार राहण्याचा मान मिळाला आहे आणि जे आमच्या दरबारचे रास हितवितक आहेत त्यांच्या योग्यातीमधील सत्यता, विशेषता आणि परमेश्वराच्या सशोभनाडे दृष्टि देऊन (हुकूम झाला) की त्यांच्या देवालयात या उपाध्याय कोणीही मुकाम करू नये, त्यांना तिरस्कारू नये. तीं जीर्ण झाली असतील आणि त्यास मानणारा, चाहाणारा किंवा दानधर्म करणारा यापैकी कोणी जर त्याची दुदस्ती करतील किंवा त्याचा पाया घालतील तर अर्धघट्ट ज्ञानी अथवा धर्मान्ध असणाऱ्यांनी त्यांना अटकाव करू नये. आणि ज्याप्रमाणे परमेश्वराला न थोळण्याचे पाऊस अडविणे आणि याप्रमाणे अन्य कामे की जी पूजनीय जातीची (ईश्वराची) कामे आहेत त्याचा आरोप मूर्खपणा आणि त्रैलोक्यीमुळे इद्राला समतून त्या विचार्या परमेश्वरास मानणाऱ्या वर ठेवितात आणि त्यांना नानाप्रकारे त्रास देतात. त्याचप्रमाणे ते त्या धर्मज्ञाचा आचरणात त्यामध्ये विघ्ने आणतात, अशा वृत्त्याचा आरोप ह्या विचार्यावर न ठेविता त्यांना आपल्या स्थानी सुलाने भाक्ति करू घ्यावी. त्याचप्रमाणे धर्मक्रियाही करू द्याव्यात.'

त्यामुळे (त्या) धेठ कर्मानावरहुकूम अमल करून अशी ताकीद दिली पाहिजे की ह्या कर्मानाची सत्त जमलजवाणी व्हावी. त्याविद्द कोणीही हुकूम करू नये. शत ते कर्तव्य जाणून ह्या कर्मानाची ऐळसाड करू नये ता. १ शहस्रं महिना इलाही सन ४६ सुबाकिब ता. २५ महिना सफर १०१० हिजरी.

पेष्ट्याचें चर्णन

फरवरदीन महिना ज्या दिवसात सूर्य एका राशीतून दुसऱ्या राशीत सन्मरण करतो. ते दिवस ईद, मेहरचा दिवस, प्रत्येक महिन्यातील राशिभार, ते दिवस की जे दोन शुक्रियाच्या मध्ये येतात, रज्ज महिन्यातील सोमवार, आदान महिना की जो ब्राह्मणाच्या जन्माचा महिना आहे. प्रत्येक शमशी महिन्याचा पहिला दिवस, ज्याचें नाव ओमैस आहे. आणि

चारा पवित्र दिवस को जे आरण महिन्यातील शेवटचे सहा आणि माद्रपद महिन्याचे प्रथमचे सहा मिळून होतात. (पर्युषण)

नशाने आलिशानची नकल अस्सलबखरदुकूम.

शिक्षा

ह्या शिक्षणात फक्त खान महम्मदचें नाव वाचलें जातें.

शिक्षा

ह्या शिक्षणात अकबरशाह मुरीरजादा दाराब असें लिहिलेले आहे.

वरील दोन सनदांशिवाय

१ इलाही सन ३५ अक्षर महिना ६ तारीख खुरदाद २८ मोहरम ९९९ हिजरी.

२ शहर्युर महिना इलाही सन ४६ महिना सफर १०१० हिजरी.

३ फरवरदीन सन ५.

४ शेहेरीवर महिना सने इलाही ५५.

५ १९ शहाबान १०२७.

६ ता. २१ अमरदाद इलाही वर्ष १० रजबुल मुरजब हिजरी सन १०२४ १७ थी तारीख गुस्वार.

ह्या जहागीर शहाजहानादींच्या सनदांच्या मूळ नकलाचे अनुवाद व अस्सल फर्मानें मिळण्यासारखी असूनही केवळ विस्तारभयानें दिलीं नाहींत. पोर्तुगीज पाद्री विनहरोच्या दोन्ही पत्रांचे इंग्रजी अनुवाद सुप्रसिद्ध पाश्चात्य इतिहासकार विन्सेंट स्मिथ यांनी स्वतः ओपिजयधर्मसूरि यांना पाठविले होते.

भगवान् पार्श्वनाथ

१

कार प्राचीन काळापासून मस्तमू ही उच्च सत्काराची खाण म्हणून सुप्रसिद्ध आहे कारण जगाला तिने अनेक मौल्यवान् रत्ने दिली आहेत. दीन आणि दुःखी प्राण्यांचाच नव्हे तर रक्षापासून रावापर्यंत सर्वोना गुणा-समाधानाने रहाता येईल, ऐहिक व पारलौकिक कर्तव्ये पार पाडता येतील, असे आयमस्मृतीचे दिव्य तत्त्वज्ञान जगाला देणाऱ्या महापुरुषाचे मस्तमू हे जन्मस्थान आहे.

जीवमात्राच्या आर्तनादाने ह्या विमूर्तीचे चित्त द्रवले, आणि म्हणून कौटुंबिक स्वार्थ सोडून विश्वकुटुंबाशी ते एकरूप झाले त्यांनी अमोघ शान भांडार उघडून जगाला द्रष्टे वळण दिले. स्वानुभवाने प्राप्त केलेल्या अमर शानाची प्योत तेथे ठेवून जनतेला सत्य, अहिंसा, प्रेम, त्याग, सेवा आणि समतेचे पाठ दिले. अशा प्रकारे त्यांनी जगाला विश्वधुत्वाचे उच्च कौटुंबिक जीवन शिकविले. विश्वधुत्वाचा हा उज्जरल प्रवाह हिंसक वृत्तीच्या वणव्यातून, रूपां रूपाच्या वावटळीतून आणि विषमतेच्या विस्तीर्ण दर्यातून त्यांनी अभिरतणों वाहविला. 'जग आणि जगू ह्या'च्या गुवाशाने सारे जग प्रमोदित केले.

प्राणिमात्रांचे कल्याण साधणारे तत्त्वज्ञान म्हणजेच धर्म. जगाचे पालन-पोषण आणि विनाश करणारी ही दिव्य औपयि आहे. कालान्तराने इन्द्रिय लोलुपतेमुळे वेढा ह्या तत्त्वात स्वायत्तीची विकृति शिरते त्या वेळी उज्जरल अशा धर्मात्याचा स्वरास म्हणून लागते. इतकेच नव्हे तर मूलधर्मतत्त्वाला धाडूला मारून त्याची विकृति हाच धर्म होऊन वगतो. अशा वेळी जगाची दातळा डळमळते, तुप्त होऊ पहाणाऱ्या सत्तातूनच महापुरुषाच्या रूपाने दिव्य गति प्रकट होते.

याप्रमाणे इ. स. पूर्वच्या ८ व्या शतकात परिस्थिती निर्माण झाली होती. अमविमागणीच्या दितकारी तत्त्वाने आरुढ झालेला वर्णाश्रमधर्म

उच्चनीचतेच्या मावनेला बळी पडला गेला. आणि त्यातूनच विपमतेची विपारी बेल फोफावली. त्यामुळे चराचरसृष्टीत व्यापलेले परमेश्वराचे स्वरूप शूद्राच्या आणि निरपराध प्राण्याच्या बाबतीत मारक बनले. स्त्रीला मोक्षासाठी अनधिकारी ठरवून तिलासाचे साधन बनविण्यात आले. सार्वजनिक आणि वैयक्तिक सुखशांतीसाठी गरीब विचान्या रेड्याला महिगासुर बनवून त्याचा बलि देण्याची अघोरी प्रवृत्ति निर्माण केली गेली. सर्वत्र रक्ताचे पाट वाहू लागले. अशा प्रकराच्या हिंसाकांडामुळे देशातील पशुधनाला ओहोटी लागली व यज्ञयागादि कर्मकांडाचे स्तोम अवास्तव माजले.

अशा प्रकारे आत्मविकासाचे तेजस्वी तत्त्व क्रियाकांडाच्या अतिरेकाच्या दडपणालाही दडपले गेले म्हणून हिंसक वृत्ति आणि विषयलोढुपतापोषक क्रियाकांडाचे जाळे धर्माच्या नावावर गिणले जाऊन त्यात जनसमूह माशाप्रमाणे आकर्षित होला : बाह्य तप आणि चमकाराचे अत्यंत प्रस्थ माजले.

अशा परिस्थितीत इ. स. पूर्वी ८७७ त अेरु महान् निर्मूति निर्माण झाली. तिने आपल्या अलौकिक ज्ञानाने ह्या सर्व अधार्मिक आणि अहितकर अशा अज्ञानी क्रियाकांडावर श्मशानगीत प्रकाश पाडून जनतेला पुन्हा सत्य आणि अहिंसेच्या मार्गाकडे प्रवृत्त केले. आज जवळ जवळ तीन हजार वर्षे होत आली परंतु त्याचे नाव आणि त्याची शिखण जनतेच्या अंतःकरणात जशीच्या तशीच स्थिर आहे. ती निर्मूति म्हणजेच भगवान् पार्श्वनाथ होय.

इ.स. पूर्वी ८७७ वें ते वर्षे होत. हिमालयाच्या मानसकन्येने पवित्र केलेल्या धाराणसी नगरीत सुप्रसिद्ध ईशानुवशीय अश्वसेन नावाचा राजा राज्य करीत होता तो न्यायी, पराक्रमी व प्रजेचे हित करण्यात तत्पर असे. वामादेवी नामक त्याची मुशील व मुस्वरूप स्त्री होती. 'शुद्ध बीजापोटी फळे रसाळ गोमटी' हा निसर्गनियमच आहे. ह्या राणीला एके दिवशी अद्भूत स्वप्न पडले. त्यात भगवन्मूचक अशा चौदा वस्तु तिला दिसल्या.* एक शुभ

* चैत्र वशा ४ ला नव्य त्री प्राणत देवलोकातून वामादेवीच्या गर्भात एक भगवन् जावाचे आगमन झाले. पूर्वजन्माच्या तत्त्वावर नामनाच्या विशुद्धमुळे मनि, धुन आणि अवधि ह्या तीन ज्ञानांनी तो परिपूर्ण होता.

यणांचा सुंदर हत्ती आकाशातून खाली उतरून आपल्या मुरात प्रवेश करीत असल्याचें पाहून ती जार्गी झाली. असलीं मंगलकारी स्वप्ने पाहून तिला आनंद झाला. मुशिलिन आणि मुसकृत अमर्याकारणानें त्यामज्ज निमुवनीं शेडा पडरशिणारें बालक आपल्या पोटीं घेईल असें तिला वाटू लागलें. नऊ मास पूर्ण झाल्यावर पोप याद १० र्या दिशाखा नद्यंत एका मुलशणी पुत्राला तिनें जन्म दिला.* तें तेजस्वी व गोजिरबाणें बाल-स्वरूप पाहून माताफियाचा हर्ष गगनात मागेना. नामांकित ज्योतिर्विदाच्या समतीनें मुलाचें पार्श्वकुमार असें नांव ठेवलें.

प्राचीन काळीं राजा प्रजेच्या सुख दुःखाचीं समरन होत असल्यानें राजाच्या मुरात प्रवादी वाटेमरी होई. त्यामुळे राज्यात चोहोंफडे आनंदी आनंद पसरला. राजानें घडीजन मुक्त केले. पाचकाना दानें वाटलीं. प्रजेनें गुढ्या तीरणें उमगून नगर मुशोमित केले आणि मोठा उत्सव केला. प्रतिदिनीं राजकुमार चंद्राच्या कलेप्रमाणें घाडत होता. जन्मत असलेले त्याचे गुण इळू इळू प्रकट होत चालले. बालसुलम सौमन्यानें व प्रेमळतेनें तो मर्जीचा आनडता झाला. वामादेरीला तर खाला कोड ठेवू आणि कोडे नही असें ज्ञान असल्यात त्यात नवल कसलें ? मुरराजाला अनुकूप अशा प्रकारचें शिक्षण देण्यात आलें. त्यात आपल्या शिष्यानें आणि कुशाम बुद्धीनें त्यानें नांव कमथल. सर्व प्रकारच्या शिक्षणात पारंगत होऊनही कुमार अ ननुष्ट होता व तो पुढळ येळा एवगाच कमल्यातरी चितनात सासून तात निमग्न होई. अशा वळीं त्याच्या चेहऱ्यावर अपूर्ण तेज दिसत असे. कारण ती चिंता मनात पीडा देणारी व्याधि नसून आत्म्यास उन्नत करणारी तन्मयता होती.

२

मालवत्र वेगाने निरत होते. बाल्यावस्था संपून कमाराणें ताक्या अंगेंत पदार्पण केले. राजकार्याची भुश आपल्या खोशार घेव्यास ती

* इ. इ. १८८३ देवाना त्याचा जन्म मासव अत्यंत घाटनें उजविल्याच प्राचीन प्रवाण अश्विनी वराहीच घरात झाले

समर्थ बनला. कुमाराच्या पराक्रमाची यशोगाथा सर्वत्र पसरली. परंतु पित्याच्या प्रेमळ नजरेला तो अजून बालकच दिसत होता.

एकदा पार्श्वकुमार आपल्या महालात आत्मचिंतनात निमग्न असता अचानक रणमेरीचा नाद त्याच्या कानां पडला. तद्भीषण होऊन कुमार एकदम चमकले आणि पित्याच्या निवासगृहे गेले. पित्याच्या वरणी त्यानीं मस्तक ठेवताच शतायु होण्याचा आशीर्वाद देऊन राजा दशवतेनाने वत्सलतेने त्याच्या पाठीवरून हात फिरविला.

‘ही रणमेरी कसली, पिताजी ?’ कुमारानीं प्रश्न केला.

‘कुशस्थलीकडे प्रयाण करतो आहेत आम्ही, कुमार ?’ राजा अभ्रसेन विलसत चढवीत बोलला.

‘इतक्या धाईने ?’ कुमारानीं जिज्ञासेने विचारले.

‘कर्तव्यपालनासाठीं इतकी धाई जरूरीचीच आहे.’ राजा बोलला.

‘मग आपण स्वतःच वस्त्राला जावयाला पाहिजे ? मी स्वारीवर जातो.’ कुमार उत्तरले.

‘नाही बाल. राजकन्येची इभ्रत राखण्यासाठीं मला स्वतःलाच गेलें पाहिजे.’ अभ्रमेनाने कारण दाखविले.

‘पण पिताजी, मी असताना आपणास रणसंग्रामाची चिंता का ? आपण मला आज्ञा द्या. आपल्या आशीर्वादाने मी विजयी होऊनच येईन.’ कुमार निश्चयाने बोलले.

‘वेढा, तू तहान आहेस. कलिंग देशाच्या यवनराजाशी हा सामना आहे. कुशस्थलीच्या राजकन्येचे हरण करण्यासाठीं यवनराज चालून गेला आहे. कुशस्थली नगराला वेढून त्याने त्याचा दाह्य जमाशी असलेल्या सवध तोडून टाकला आहे. मोठ्या शिकस्तोने त्यातून निसटून मंत्रिपुराने कुशस्थलीनरेश प्रतेनजित याचा निरोप आणला आहे. राजकन्या आणि राजघराण्याची अन्न वाचविण्यासाठीं त्याने मदतीची याचना केली असता त्याच्या हातेला ओ देऊन जुलमाने राजकन्येशी लग्न लागू पहाणाऱ्या कलिंगाधिपतीला शासन करण्यास आपण गेलेंच पाहिजे.’ राजाने गुलासा केला.

‘असो ! मग तर ह्या स्वारीवर जाग्यास नीच योग्य आहे. पिताजी, आपण आहात या. प्रत्येक मिता आपल्या गुत्राला लहानच समजतो. परतु छोट्यासा केशरी प्रचंड हत्तीचें गडस्थळ नाही का पोंडीत ?’ राजकुमार बाणदारपणानें बोलले

‘पार्श्वकुमाराचा निश्चय पाहून राजा विचारात पडला.

‘माझ्या शौर्याविषयी आपणास शका तर वाटत नाही ना ?’ कुमारानीं विचारलें.

‘छ छे, वेदा. त्यात यशस्वी शका ? तुझा पराक्रम सर्वत्र गाजत असता फोण धरें शका घेईल ? जा आनंदान जा आणि जिझयी हो. माझा तुला आशीर्वाद आहे’ अश्वमेधानें कुमाराला परवानगी दिली.

बडिलाची आशा मिळताच पार्श्वकुमार मातेच्या मदतीं गेले यदन करून त्यांनीं युद्धासाठीं तिची अनुज्ञा मागितली. मातृसुलभ वात्सल्यामुळे क्षत्रियाणी असूनही वामादेवीच्या नेत्रात अश्रु चमकू लागले. व पार्श्वकुमारानें वामादेवीस तिच्या कर्तव्याचें मान करून दिलें नसतें तर तिने आपल्या अश्रूंनीं त्यांना न्हाऊच पातलें असतें.

पार्श्वकुमाराचा तो दीरोचित उत्साह जाणून तिने त्याच्या कपाळीं कुकुमतिलक लाविला. आशीर्वाद घेऊन त्यांनीं यदनपूर्वक मातेचा निरोप घेतला.

मातापित्यानीं आशा दिल्यामुळे कुमाराला उत्साह कारच वाढला. लालाच्या मजला मारीत सैन्यागड ते कुशस्थलीसमीपच्या जंगलात गिरने आणि मोठ्या शिताफीनें त्यांनीं कलिंग सैन्या वेढलें.

अशा प्रकारें पार्श्वकुमारानीं अचानक वेढल्याचें समजताच यवनराज चपायला. वैयक्तिक विषयलाळमेच्या पूर्वाभासी असलेल्या वीराचें बलिदान म्हणें ह्याचें कुमाराला वैयक्त्य वाटलें. अन्याय व तुलमाना प्रतिकार शाला नाही तर प्राणिमानाची गुप्तशक्ति धोक्यात येईल हें ते जाणून होते. म्हणून शक्यतोपर रक्तपात न होना हें प्रकरण मिटावतां आलें तर पहोप या उद्देशानें त्यांनीं आपला प्रतिनिधि राजनीतीप्रमाणें कलिंगाधिपतीकडे पाठविला. त्यास यवनराजानें मोठ्या सन्मानानें वागविलें.

छावणीतील एका प्रशस्त तंत्रुत उचासनीं यवनराज वसला असून चाजूला त्याचे मंत्री होते. एका प्रशस्त आसनावर वायणसीचा प्रतिनिधि बसला होता. 'राजन्, राजकुमाऱ्याचा विवाह हा तिच्या इच्छेचा प्रश्न आहे. जोरजुलमाने तिच्याशी लग्न करण्याचा प्रयत्न आपल्यासारख्या वीरश्रेष्ठाला शोभत नाही. आपल्या वैयक्तिक लालसेसाठी शेकडों स्त्रिया विधवा वन्त-
ल्यात, अनेक माता विह्वल व्हाल्यात आणि शेकडों वीरांचे रक्त साडले जातं हे योग्य नव्हे. आपण हा अविचार सोडून आपले परंपरागत स्वधर्मावर टिकून राहा. आपल्या महाराजांनी इच्छा प्रकट केली आहे. नाही तर एरव्ही स्त्रियांच्या अद्वुरक्षणासाठी आमच्या तरवारी नेहमी परजलेल्या असतात हे रून समजावे.' वाराणसीच्या प्रतिनिधीने स्पष्ट शब्दात ब्रजावले.

अवेगता आला की मनुष्य विवेकाला तिलाजली देतो परंतु अभि-
निवेश नाहीसा झाला म्हणजे अविचाराबद्दल तो पश्चात्ताप करतो. राज-
कुमाराच्या प्रभावतीच्या सौंदर्याने यवनराज बेहोप झाल्यामुळे त्याला राजकुमारी
शिवाय काही सुचत नव्हतं. म्हणून त्याने प्रसेनजिताकडे तिची मागणी
घातली. पण प्रसेनजिताने त्यास नकार दिला. त्यामुळे चिडून जाऊन यवन-
राजाने कुशस्थळीवरही स्वारी केली होती. पार्श्वकुमाराच्या चरचरीत अन्नाने
त्याच्या डोळ्यांमधील विषयाची धुंदी राडवून उतरली. वाराणसीच्या आणि
कुशस्थळीच्या सैन्याच्या मध्ये आपला चकाचूर होण्यास वेळ लागणार नाही
हे त्याने ओळखले. कारण पार्श्वकुमाराचा पराक्रम तो जाणून होता.
त्याच्या मंत्र्यांनीही संधीचा हात खोलावण्याबद्दल सहाय्य दिली. स्वतः
कलिंगराज मन्धरासह कुमाराच्या छावणीत गेला. आपणास दुष्कृत्यासून
परावृत्त केल्याबद्दल त्याने कुमाराचे आभार मानले आणि वेढा उठवून
तो कलिंगला निघून गेला.

कुशस्थळीचा वेढा उठताच नगराचे दरवाजे उघडले गेले. आपल्या
सर्व लवाजम्यांसह प्रसेनजित राजा कुमाराचे स्वागत करण्यासाठी त्याच्या
छावणीत आला आणि त्याने कुमाराचा सैन्यासह मोठ्या सन्मानाने
नगरात नेले. मोठा दरबार भरविला. तेव्हा वाराणसीकडून मिळालेल्या
या अपूर्व मदतीविषयी प्रसेनजित राजाने कृतज्ञता व्यक्त केली आणि
वाहिवरून प्रेमभराने कुमारास गाढ आलिंगन दिले. नगरात चोहिनडे

कुमारांनीं दारुविलेल्या उदारतेचें, कर्तव्यनिष्ठा, शौर्य आणि समयज्ञता याचें गुणगान मुरू होतें. तें राजकन्या प्रमावतीच्या कानीं पडताच तिच्या हृदयमदिरातही कुमाराचा प्रवेश झाला. कुमाराच्या पराक्रमानें यशोगान ह्यापूरीच तिच्या कानावर अनेकदा पडल्यामुळे त्याच्याशिपयी तिच्या मनात अनुगम उत्पन्न झाला होता. त्यातच ह्या विजयप्रसंगाची भर पडल्यामुळे तिनें पार्श्वकुमाराशींच विवाह करण्याचा निर्धार केला. य तो सलीकडून मातापित्याला कळविला. त्यामुळे त्या दरबारात राजकन्येचें प्राणिग्रहण करण्याची राजाने कुमारांना निमति केली. कुमार दचकले.

‘राजन्, राजपराण्याची इधत राखण्यासाठीं घडिलाच्या आज्ञेनें आपल्या हावेला ओ देऊन मी आलों. ह्या प्रलोभनानें मी निघालों नव्हतों.’ कुमारांनीं जबाब दिला.

‘हें प्रलोभन नव्हे, कुमार. राजकन्येनें तसा निश्चय केला आहे. आणि म्हणूनच तिला पदरात घेण्याची आज्ञास दिनति केली आहे.’ राजा बोलला.

राजाचा हा गुलासा ऐकून कुमार निवृत्त झाले. त्यांनीं राजा प्रसेनजिताचा निरोप घेतला आणि दरबार मगला. विजयी पार्श्वकुमारांनीं वाराणसीत प्रवेश केला. आरत्या आयडत्या कुमाराचें स्वागत करण्यासाठीं प्रजा अश्वत डल्लुक झालेली होती. सर्व नगर चिपचिप निज प्वजापताकांनीं सुशोभित करण्यात आलें होतें. सडासमार्जन करून सुरासिनी आरत्या घेऊन उभ्या होत्या. धीर व गभीरपणें कुमारांनीं नगरांत प्रवेश केला. कुमारिका आणि मुवासिनींनीं कुकुमतिलकानें कुमाराचें कपाळ सुशोभित केलें. वृद्ध त्रियांनीं घोटाचा फडका मोडून कुमाराची दृष्ट काढली. कुमारांनीं मातापित्याच्या चरणां मस्तक नमविलें. त्यांनाही कृतकृत्य शाह्यासारखें वाटलें. स्वताचा एकही धैर्य न मांडता विजय प्राप्त करणाऱ्या त्या वीरपुत्राला जन्म दिल्याच्या मातेच्या आनदाचें धेण घेरे वर्णन करू शकेल !

थोड्याच दिवसांनीं कुशल्यळींझून प्रसेनजित राजा प्रमावतीसह वाराणसीत आला. त्यानें प्रमावतीचा निर्धार राजा अश्वमेध न धामादेची यांना कळविला. धामादेवीला मून म्हणून प्रमावती फार आवडली. कुमारांचा स्वाभाविक कल निवृत्तिमार्गावडेच होता. तरीमुद्दा कुमाराचें मन वळविण्याचा त्यांनीं बराच प्रयत्न केला. मातापित्याच्या विशेष आग्रहाला मान

देऊन कुमारानीं लग्नस संमति दिली. इ. स. पूर्वी ८५७ त राजघराण्यास साजेशा दरबारी थाटानें पार्श्वकुमाराचा राजकन्या प्रभावतीशीं विवाह लावण्यात आला.

३

एकदा राजवाड्याच्या मनोन्यावरून पार्श्वकुमार नगरक्षोभा पहात होते. जगातील वैचित्र्य व प्राणिमात्राची सुखासाठीं चाललेली धडपड ह्याचा त्याच्या मनात विचार चालला होता. स्वार्थ, कपट, इंद्रियलोलुपता इत्यादि काच्या जाळ्यात स्वतःला गुरफटून घेऊन प्राणी आत्मघात करून घेता. ह्या मोहपाशातून सुटण्याचा मार्ग प्राचीन मुमुक्षूंनीं अवलंबलेला आहे. तो प्राप्त करण्यासाठीं ह्या मुखोपभोगापासून अलिप्त व्हावें, त्या मार्गाचे स्वातुभघानें संशोधन करून आपण जगाला मार्गदर्शक व्हावें, असे विचारतरंग त्याच्या हृदयसागरात उसळत होते. परमशक्तीच्या या मार्गात विकृति शिरल्यामुळे भेसूर बनलेल्या धर्माचें चित्र डोळ्यापुढें येताच त्याच्या अंगावर दाहरे आले.

घाराणसीसमीपच्या जंगलात एक तपस्वी होता. त्याच्या तपस्तेजाविषयीं नगरात अनेक आख्यायिका पसरल्या होत्या. त्यामुळे त्याच्या दर्शनास जाणाऱ्यांची संख्या दिवसेंदिवस सारखी वाढत होती. आज राजरस्त्यावरील दर्शनोत्सुक लोकांचा कोलाहल जास्त वाढलेला असल्यामुळे पार्श्वकुमाराचे लक्ष तिकडे वेधलें गेलें. चौकातून स्त्रीपुरुषांची सारखी रीप लागली होती. निरनिराळ्या वस्त्रप्रावरणांनीं अटंकृत झालेले, नैवेद्य व पूजासामग्री घेऊन हजारों स्त्रीपुरुषांचा हा जनसमूह कोठें निघाला ह्याचें पार्श्वकुमाराना कोडें पडलें. त्यांनीं आपल्या सेवकास तपासासाठीं पाठविले.

‘गावाच्या बाहेर कमठ तपस्वी आले आहेत. महाराज, त्यांच्याच दर्शनाला हे सर्व लोक निघाले आहेत.’ नौकरांनीं येऊन सांगितलें.

तपस्वी हा शब्द ऐकताच त्याच्या डोळ्यापुढें एका तेजस्वी द्योत मूर्तीचें दृश्य उभें राहिलें.

तपस्वी म्हणजे जगाला सुखी करण्यात आपलें सर्व जीवन वेचणारि

महापुरुषच होत. त्याची बाणी अमृतापेक्षाही मधुर अमून त्याची छायाही चंद्रापेक्षा शीतल मासणार असे त्यांना वाटले.

‘त्याच्या पदस्नाने रस्तोपर वृत्तवृत्त झाले हे वाराणसी शहर,’ कुमार मनार्गीच बोलले. त्यांनी घोडा मागविला आणि योगिराजाला पहाण्यासाठी त्यावर स्वार होऊन अनुचरासहित निघाले.

मर दुपारची वेळ होती. सूर्य आपल्या प्रखर शिरणानीं भूमिन्माला दग्ध करित होता. उत्सादानितेकामुळे पार्वनुमाधना त्याचे काहीच वाटले नाही अयाग लोकसमूह तेथे उरसळला होता. एका झाडाखाली त्यांनी घोडा थांबविला. आणि केलेल्या सर्व कल्पना फोल ठरलेल्या पाहून ते आश्चर्याने चकितच झाले. वस्त्रधन म्हणून आश्रयाला जाई ती काटेरी वृक्ष निघारा, तद्दामेने व्याकुळ झालेल्यात मरोवर दितावे आणि ते मृगजळ ठरावे, तशीच राजकुमाराची स्थिति झाली.

अगाला रात कासलेला एक वृक्ष तपस्वी व्याघ्रचर्म्यावर बसलेला होता. त्याच्या ओढीरात्र्या जमि घडघडत अमून वरून पडणारी सूर्याची प्रखर किरणे तो तडवी सहन करित होता. त्याचे लालतुद ओळे मगळाप्रमाणे हुक-तुडत होते. उत्तमोत्तम पक्षाजांनी व फळांनी भरलेली तांडे नेत्रेय म्हणून भक्तजन त्याच्या चरणीं समर्पण करित होते. तपस्व्याच्या चमत्काराच्या अनेक दतकथा भक्तसमूहात पसरलेल्या होत्या. तापम कमटाची अह-काराने ताठर बनलेली नजर भक्तजनाकडे तुच्छतेने पडली होती. लोकांची बमठार पूर्ण भद्रा बसली होती. कुमार तेथे आल्याबरोबर लोकांनी त्याचा जयजयकार केला. त्याबरोबरच तपस्व्याच्या नावाचाही जयजयनि लोकांत दुमदुमला.

तपस्व्याने आपली अहंकारपूर्ण नजर राजकुमारावर टाकली. कुमारानीं घोषावरूनच भक्तिमार्गाने जमलेल्या लोकसमूहामधून नजर फिरविली. धर्मकल्पनेची ही विद्वन्नाच होय असे त्यास वाटले. ह्या वृक्षचमत्काराला धर्म म्हणाराना त्यांचे मन तयार होईना. तपस्व्याची नजर त्याच्याकडे पडली. मिथिलकल्पणाने दमणारे त्याचे ओळे तपस्व्याने ओळखले. राज-कुमाराचा उद्वेग त्यास असह्य वाटला. शेवट त्याचा चेहरा उप

बनला. डोळ्यातून अग्नीच्या ठिणग्याच उडताहेत की काय असें वाटलें. क्रोधाग्नीमुळे त्याची मुद्रा अधिकच भेसूर दिसली.

‘राजा धर्मरहित असला तर प्रजाही अधर्मी बनते नाही ?’ व्यगोक्तीने तपस्वी राजकुमाराना ऐकूं जाईल एवढ्या मोठ्याने बोलला. लोकांच्या वेहण्यावरही राजकुमाराच्या उद्धटपणाबद्दल तीव्र नापसंतीचा भाव उमटला होता.

‘धर्म आणि अ धर्म कदाला म्हणावा तोच तर मोठा प्रश्न आहे, तपस्वीजी.’ घोडा पुढें आणीत कुमार बोलले.

‘शरीरशोषण म्हणजेच तपश्चर्या. तपश्चर्या करणें हाच धर्म आहे. साठ साठ हजार वर्षें तपश्चर्या करणारे विश्वामित्रासारखे मुनि होऊन गेले आहेत.’ तपस्वी बोलला.

‘तपाचा उद्देश ?’ कुमारानीं प्रश्न केला.

‘स्वर्गसुख आणि मोक्षप्राप्ति.’ तपस्व्यानें उत्तर केलें.

‘केवळ शरीरशोषणानें मोक्षप्राप्ति अथवा स्वर्गसुख कसें प्राप्त होईल ? तपासरात्र, अन्नासाठीं तडफडणारे शेकडों प्राणी काय स्वर्गाला जातील ? समुद्रात बुडून अथवा वणव्यात होरपळून निघणारे अगणित प्राणी काय ह्या उच्चस्थानीं पोहोंचतील ? केवळ कायळेस हा कधींच धर्म व्णू शकत नाही.’ कुमार शांतपणें बोलले.

‘वा ! धर्म जाणव्याचा मोठा आव थापण आहेस की ! राजविलेखात निमग्न राहणाऱ्यांनींही तपश्चर्येच्या आणि धर्माच्या गोष्टी माझ्यासारख्याच शिकवाव्यात अं ?’

योग्याच्या या स्पष्टोक्तीनें जनतेचा त्याच्याविषयीचा आदर द्विगुणित झाला. त्यानीं पार्श्वकुमारकडे उपेक्षित नजरेनें पाहिलें.

‘स्वर्गशोकातील सुखाच्या प्राप्तीसाठीं जर हें तप आणि शरीरशोषण आहे तर इहलोकीं ऐपारामात लोळणारे मोठमोठे लक्ष्मीपुत्र आणि राजेरजवाडे यांना त्याची काहींच आवश्यकता नाही ना ?’ पार्श्वकुमारानीं मार्मिक सवाल टाकला.

तपस्वी घोटाळला, निरुत्तर झाला आणि चिडला.

‘जगाच्या आदिकागपासून आमचे महान् श्रमिमहर्षि सागत आले आहेत ते का खोटे आहे? तुझ्या नास्तिकतेची अगदी सीमा झाली. कुमार, असल्या नास्तिकतेमुळेच जग दुःखी आले आहे. धर्म सांगण्याचा हा अव्यापार व्यापार सोड.’ निश्चिंत चाललेल्या अमीर फुफ्फू टाकून दमट बोलला. त्यावेळी त्याच्या मनातील आग मडकत होती. लोकांनाही पादरंगुमाराचा सत्ताप जाला होता. राजकुमार असल्यामुळेच थोडी मर्यादा ठेवली होती. नाई तर जनसमूहाने त्याची दुर्दशाच केली असती.

‘प्राचीन महर्षि मूर्ख नव्हते. त्यांनी सांगितलेले त्रियाकांडही खोटे नाई. परंतु त्यांनीच मर्मच नेमके आम्ही गाळले आहे. त्रियेच्या जोडीला ज्ञान हे जत्यावश्यक आहे. त्रियारहित ज्ञान पागळें आहे. तर ज्ञानरहित त्रिया आधळी आहे. असानाने केलेल्या कायदेशाने आम्ही मानवजीवन व्यर्थ गमावतो हे समजले पाहिजे.

तप म्हणजे इच्छारिरोध हाचे तप आणि अभ्यतर असे दोन प्रकार पडतील. बाह्य तप म्हणजे इद्रियांचे दमन करणे आणि अभ्यतर तप म्हणजे मन सयमन व आत्मविकास करणे हे होय. बाह्य तप आणि अभ्यतर तप ही परस्परावर अवलंबून असतात. लोण्याचा गोळा जराही आच लागताच जसा विरघळतो तसे तपेच्याचें नुसतें स्मरण झाल्याने इद्रिये मडकतात आणि मार्गभ्रष्ट होतात. इद्रियाना आत्मविकासास सहायक बनविणे हाच बाह्य तपाचा मुख्य उद्देश असतो. त्यासाठी इद्रियदमन हा एकच उपाय आहे. इद्रियांचे सयमन हे साध्य नसून आत्मजाग्रति करण्याचें तें साधन आहे. इद्रियदमन होऊ शकतं कीं मन स्थिरता प्राप्त करणें आवश्यक असतें. ती अभ्यतर तपानें होते. मन स्थिरतेनें दृष्टि अतर्मुल बनते. अतर्मुल दृष्टि आत्मसंशोधन करते व हृदयाची मलिनता नाहींवी करते. त्यामुळे द्वेष, दुराग्रह, मिथ्या दृष्टि, क्रोध, मान, माया, लोभ आणि मोह वगैरेंचा सय होऊन सभ्यगृष्टि प्राप्त होते आणि आत्मचित्तनात चित्त स्थिर होऊन एका प्रता घाटते. आत्मविकास जोषयेंत होत नाहीं तोषयेंत कितीही उग्र तपधर्या केली तरी ती सर्व व्यर्थ आहे.

शरीर आणि आत्मा भिन्न आहेत. शरीर हे नश्वर आहे आणि आत्मा अमर आहे. आत्मज्ञान वाजूल्य सारून केलेलें शरीराचें पोषण आणि शोषण

व्यर्थ आहे; कारण शरीर हे साधन आहे, साध्य नव्हे. शरीरशुद्धीसाठी तपादि निया आणि आत्मविकासासाठी ज्ञान अशी ही जोडी आहे. ज्ञान-युक्त तपश्चर्येने शरीरशुद्धि होऊन मनोबल वाढते आणि मनोबल वाढले म्हणजे वृत्ति अतर्मुखा होते व आत्म्याच्या विराट स्वरूपात विराम पावते. त्याच जातमानद म्हणतात. त्याचे वर्णन पुढे वाणीने होऊ शकत नाही. त्याच वेळी दिव्य ज्ञानाची प्राप्ति होते. या कैवल्यज्ञानप्राप्तीनंतर शानौघ सारखा वाहू लागतो. सर्वसामान्य लोक तिला प्रासादिक वाणी म्हणतात. असा तपस्वीच उग्र तपाचा खरा अधिकारी असतो, कारण आत्मसुखात तो लीन असल्याने देहाविपर्या त्याला यत्किंचितही आसक्ति नसते. आणि कायकेशाचे त्यास महत्त्वही वाटत नाही. त्याच्याशिवाय इतरांनी केलेले असले अज्ञान तप म्हणजे धर्माचे विडचनच होय पार्श्वकुमारांनी तपश्चर्येचा उद्देश स्पष्ट शब्दात सांगितला.

कुमाराच्या मुखावर अपूर्व तेज झळकत होते. जनसमूह मुग्ध बनला होता. त्यांना आपल्या युराजाविपर्या अभिमान वाटला. पार्श्वकुमाराच्या जयजयकाराची गगनभेदी गर्जना अतराळात उसळली.

तपस्व्याला पार्श्वकुमाराचे म्हणणे अमान्य नव्हते. परंतु त्याला मानाप मानाचा मोह आनरेना. आपल्या भक्तासमोर झालेला अपमान त्याला कोटून सहन होणार ? क्रोध अनागर झाल्यामुळे तो थरथर कापू लागला.

‘राज्यलोमाने अनेक निर्दोष माणसाचे स्तून पाडणाऱ्यांनी धर्माचा उप-देस करावा ! वाहवा ! त्यासा न्याय ! कसाचाने धर्म शिकवावा असेच नाही का होत हे !’ दुसरे, एक चंदनाचे खोड हाती घेत तपस्वी बोलला. लोकाना ते म्हणणे काहीसे पटल्यासारखे दिसले

‘तृष्णा आणि इन्द्रियलोलुपता ही क्षत्रिय असो की सन्यासी दोषानाही सारखीच मारक आहे. परंतु अन्याय्य आक्रमणाला नाहीसे करण्यासाठी केलेले युद्ध धर्मच आहे. असल्या युद्धात अनेकांचा सहार होतो ही गोष्ट खरी आहे, परंतु हा सहार नसून जगाच्या कल्याणासाठी स्वेच्छेने केलेले बलिदान आहे. जनताजनार्दनाची प्राप्तिसहित सर्वस्व अर्पण करून केलेली ही पूजा आहे. तपस्वीराज, निष्काम कर्मवीराची ही अपूर्व तपश्चर्या आहे.’ कुमारांनी समर्पक उत्तर दिले.

‘कोणत्या धर्माची आम्ही विटवना करतो?’ कुमारांचे म्हणणे योग्य अर्थाने घेण्याऐवजी रागाने बेमान झालेल्या कमठ तापसाने विनडवाडाला आराम केला. एक चदनाचे खोड त्याने अर्मीत गुपगले.

ह्या चदनाच्या खोडानेच त्याचा निर्णय दिला. कुमारांनी आपल्या शेवराकडून ते जळते खोड बाहेर काढविले आणि जपून त्याच दोन माग करिले. तीं त्यातून एक मुचग निघाला. जीव कामावीस झाल्यामुळे तो सारखा तडकडत होता. शेवटची थटका मोठ्याच्या त्या दुर्दैवी प्राण्याला कुमाराने नवकारमत्र पेरविला. भयभ्रशणाच्या त्या पवित्र वातावरणात तो सर्व तन्मय झाला. दातण्याने त्याचे प्राणोत्क्रमण झाले. कुमारांनी एक दीर्घ निश्वास सोडला.

‘धर्माचा नावावर अशा वितावरी प्राण्याचे निष्कारण बलिदान होत असेल! अशा प्रमादावरणाने का पथी मोड मिळेल!’ असे म्हणून दुःखित अत वरणाने कुमार परतले.

अगोदरच पुनराजाच्या अपूर्व ज्ञानाने लोळसमूह आकर्षित झालेला होता. त्यातच सर्व-करणाची मर पडली. कुमारांप्रियी त्याच्या मनातील पूज्यभाव रुद्धिगत झाला. त्यामुळे त्याची पूजा करण्यामाठी ते जमने होते त्याच तपस्याची विटवना करून ते निघून गेले.

तपस्यी भोषाने बेमान झाला होता. अपमानाचे शब्द त्याच्या अत वरणात वज्रलेप होऊन बसले आणि मूडाची न शिक्षणारी उत्रावा त्याच्या अंतरगात मडकली. काही कालानंतर मूडाच्या तीन भागनेत त्याचे प्राणोत्क्रमण झाले.

४

पार्श्वकुमारांना राज्याभिषेक करण्याची आपली इच्छा दरबारात राचा अधिसेनाने मज्यापुढे प्रगट केली. सज्जनी त्याला समति दिली. राजाने कुमाराना बोलवून आपली इच्छा कळविली. परंतु कुमार मौनच राहिले. राजाने पुन्हा विचारले तेव्हा त्यानी उत्तर दिले, ‘तान, हे राज्य घेऊन मी काय करू! भोग आणि विलासाच्या प्राप्तीने मनुष्याची नृति कधीच शाली नाही. आणि म्हणून आपाणून मी दूर राहू इच्छितो.’

‘पण वेटा, राज्यावर आरुढ होऊनही लोकांचें कल्याण करता येत नाही का ?’ अश्वसेनानें निचारलें.

‘आपण म्हणता तें खरें आहे, परंतु तें राज्यापुरतेच, आणि ते फक्त ऐदिच. पण त्यामुळें माझें कार्यक्षेत्र सकुचित बनतें आणि सत्यमार्गाच्या प्रसारात मोठी अडचण येते. अपवाद जर सोडले तर सर्व जनता ह्या साधनांनी विषयबोलेपच बनते. त्याचा त्याग न करता जनतेला सत्यधर्म कसा दाखविता येईल ? राज्याची जबाबदारी कोणीही धेईल परंतु धर्मोत्त शिरलेली विट्ति घालविण्यासाठी कोण बरें पुढें येईल ? माझा अतर्नाद मला त्यासाठीच घालविता आहे. पिताजी, खरें विश्व माझे कुटुंब आहे. आणि मला राजवैभवाचा घाट आला आहे’ कुमारानी नम्रपणें पण निश्चित स्वराने सांगितले.

राजानें कुमारानी मन स्थिति ओळखून ती चर्चा तेथेंच थांबविली. एकदा वसंतोत्सवानिमित्त पार्श्वकुमार राजोद्यानात गेले. निसर्गदेवता सुंदर वस्त्रें परिधान करून बसली होती. कोकिला कुज कुज आवाजानें वसंताचे स्वागतगीत गात होत्या. मद मद धावुलहरी त्याला सुंदराची साथ देत होत्या. लता आनदानें डोलत होत्या. फुलें हसत होती. परंतु पार्श्व कुमाराना त्यात काहींच आनंद वाटला नाही. मनुष्याच्या विचारलहरी नेहमी हृदयाच्या तारेवर छेडल्या जातात हेंच खरें.

‘इतकी हसरी वनथ्री, पण ही सुद्धा कोमेजणार ना ? फाळाच्या कराल दाटून कोण बरें सुटणार आहे ? जीवनाचें सार्यक करण्यासाठी वैराग्य रगात मग्न होत चाललेल्या पार्श्वकुमारानी अशा प्रकारच्या विचारात मग्न असतानाच उद्यानातील महालात प्रवेश केला. त्याचें चित्त जास्त अस्वस्थ झालें म्हणून ते एका आसनावर बसले. समोरच्या भिंतीकडे त्याचें लक्ष गेलें. भगवान् श्रीनेमिनाथ आणि महासती राजिमतीचें तें चित्र होते. त्या चित्राने एकाप्रतें त्यांनी पाहिलें आणि त्यात ते अगदी तन्मय झाले.

भगवान् नेमिनाथ राजिमती याचें जीवन त्याच्या डोळ्यापुढें चल-चित्रपटाप्रमाणें उभें राहिलें.

भगवान् श्रीनेमिनाथ हे यादववंशातील समुद्रविजय महाराजाचे पुत्र आणि श्रीवृष्णाचे पुत्र माऊ होते. शैरीपुरीला त्याचें राज्य होतें. कस-

वधानतर जरागुभाच्या घाटांने यादवानीं दारजा नगरी वसविली. नेमिनाथ हे ब्रह्मणपणापासून अत्यंत बलवान् व पराक्रमी होते. मथुरेच्या उग्रमेन राजाच्या मुलीशी त्याचें लग्न ठरलें. मोठ्या लग्नाजम्यामह वहाडही निघालें. सर्व व्यवस्था थोरुण जातीनें पहात होत. वहाड मथुरेच्या सीमेवर होहोचलें. नेमिनाथाचा रथ गातानाच आला. इतक्यात पशूंचें आग्नदन त्यानीं ऐकलें. एका घड्यालेंत असख्य पशुपती कोंडलेले त्यानीं पाहिले. त्याच्या आग्नदनानें भगवान् श्रीनेमिनाथाचें हृदय द्रवलें.

‘कदासाठीं हे पशु जमाविले आहेत येथें?’ श्रीनेमिनाथानीं सारण्याला विचारलें

‘आपल्या लग्नाच्या भेजवानीसाठी.’ इतकें इतकें थारथी गेल्या. नेमिनाथाच्या हृदयावर तीन जाघात झाला. ‘मला असलें लग्न कर्तव्य नाही’ असें म्हणून त्या मूर्ख प्राण्याची त्यानीं सुटका करिली आणि रथ तत्ताच मागे पातविला. लोकांनीं समजण्याचा पुष्कळ प्रयत्न केला परंतु स्वर्ग. समताच्या बाबत सौंदर्यावरून त्याचें मन उडालें. राजिमतीला हे कळलें रथ मागे फिरलेला पहाताच ती मूर्छित पडली. शुद्धीवर आल्यानंतर तिन एकच भागान्त केला मातापितानीं समजण्यासाठीं पुष्कळ प्रयत्न केला त्यावर राजिमती करारीपणानें गेल्ली, ‘पिताजी, ज्या दिवशीं नेमिकुमाराला माझा बाळनिश्चय झाला त्याच दिवशीं माझे खरें लग्नही झालें. हा समारंभ केवळ लोखरीतीसाठीं आहे त्याचेच पात्रावर पाऊल टाकण्याचा पत्नीधर्म मी पार पाडणार आहे’ असें म्हणून मती राजिमतीनेंही घर सोडलें आणि रथताचर पर्वतावर घनघोर तपश्चर्या करणाऱ्या नेमिनाथाकडे ती गेली. केवळ ज्ञानाच्या द्वारा जगाच्या सय स्वरूपाचा नेमिनाथाना गांधारवर झाला होता त्याच्या हस्ते राजिमतीनें भागवती दीक्षा ग्रहण केली जगानाचा प्रवेश आपल्या ग्रामादिक घाणीनें पसरवीत म. नेमिनाथ गिरनार पर्वतावर गेले आणि शुद्धध्यानात तन्मय होऊन त्यानीं निर्वाणपद प्राप्त केलें.

हा जीवनचरित्रात तन्मय झालेल्या पार्वतीनाथाना भगवान् नेमिनाथाचा जादुई वारस आनडला केवळ ज्ञानाच्या प्राप्तीमाठा त्यानींही दीक्षा घेण्याचा निश्चय केला.

मातापितरांना त्यानीं आपला निश्चय कळविला. त्यानीं कुमारांना

समजगिण्याचा आटोनाट प्रयत्न केला. परंतु शेवटीं कुमारानींच सर्वां कौटुंबिक जनांची समजूत घातली. सतत एक वर्षपर्यंत तीर्थंकरपदाला शोभेल असें जगाणत दान देऊन त्यानीं आपल्या भावी जीवनाची सुदुर्तमेढ रोविली.

भर ताऱ्यात पादपंकुमार राजसमृद्धि सोडून स्वपरकल्पाणामाठीं घराबाहेर पडले. त्यानीं स्वहस्तेंच केशलुचन केलें. तें दृश्य पाहून त्या-भावरील प्रेमांमुळे त्याचीं मातापिता, पत्नी, आत्तेष्ट आणि प्रजाजनांच्या ढोळ्यातून अभूच्या धारा वाहू लागल्या. इ. स. पूर्वी ८४७ त सर्व मायापाश तोडून त्यानीं सन्यासदीक्षा घेतली. त्याच वेळीं त्यांना मनःपर्ययज्ञान उत्पन्न झाले. त्याच्याबरोबर इतर ३०० राजानींही दीक्षा घेतली. हा दीक्षासमारंभ फारच थाटानें साजरा झाला.

५

श्रीपार्श्वनाथ हे मति, श्रुत, अग्नि आणि मन पर्यंत ह्या चार प्रकारच्या ज्ञानानीं युक्त असूनही जगाला उपदेश देण्याच्या स्वरूपांत पडले नाहींत. त्यानीं एका साधकाची भूमिका घेतली जेपर्यंत केवलज्ञान प्राप्त केलें नाहीं तोपर्यंत जगाला त्यानीं उपदेश केला नाहीं. पूर्ण आत्मविकासानंतर स्वभावात स्फूर्तीने वाहणारा ज्ञानीस अज्ञानमय विह्वलीला वाहून नेण्यात समर्थ असतो उपदेशकाच्या आत्मसामर्थ्यावरच जगाच्या दिताहिताचें प्रमाण अवलंबून असतें. जगाचें हित साधण्याची भावना दोन प्रकारची असू शकते. एकीत जगाच्या कल्याणाची स्वरी तळमळ असते. आणि त्यामाठीं साधक प्रथम अतःशुद्धि करून पूर्ण आत्मविकास साधतो आणि केवलज्ञानप्राप्तीनंतर जगाच्या कल्याणाकडे वळतो. अशा साधकानाच जगतारी पुरुष म्हणतात. कारण त्याच्या निर्दोष वाणीतून सहज श्रवणाच्या उपदेशानें जगात सुख, शांति आणि पवित्रता नादते. दुसऱ्या प्रकारचा लोकांत प्रमिडीची आणि मोठेपणाचीच हाव असल्यामुळे फक्त विद्वत्ता प्राप्त करून तिच्या योगाने जनतेवर आपलें वर्चस्व ठेवण्यासाठीं ते सारसे झटत असतात. त्याच्या दोरब्या पाडित्याला वेव्हा केव्हा जग मुलतें. परंतु त्यानें जगाचें हित मान कधींच होत नाहीं.

होती. आपल्या मूर्त ज्ञानाने जगासाठी दिशारी असा मार्ग त्यांनी पुरा केला. दीन, दुःखी असा जीवमात्राचा गान्तरन आणि समाधान देणाऱ्या परमकल्याणशी मार्गाचा उपदेश देत ते काशी, कौशल, पंचाल, मगध, मालव, जम्पेती, मद्राष्ट्र, अंग, वंग, कश्मिरादे सर्व देशांत ते हिंडले. अशा प्रकारे अगिळ मस्तसंज्ञान सत्यमार्गाचा त्यांनी प्रसार केला.

विदार करीत करीत ही महान् विभूति वाराणशी नगरापासील उद्यानात आली. अशोक वृक्षाच्या टाक्या एका दिव्य आगनात ती तेजस्वी मूर्ति विराजमान झाली होती. चेहेऱ्यावर सूर्यासारखे तेज चमकत होतें. शरीराची दीगळता खोशकडे फैलावत होती. मुग्धामोक्षार्थ तेजोचें एक प्रकट पसरलेलें दिसत होतें. स्त्रीपुरुषच नव्हे तर प्राणिमान प्रमूच्या मुळांतून वगिरे पडणारी मुक्ताकळें पेंचल्यान जातुन हाटे होते. त्या परित्र पातारणात इतें द्वेषाचें लेशमरदो अस्तित्व दिसत नव्हतें.

‘हे मध्य जीवने ! जगाचें सत्यस्वरूप जाणण्यासाठी अंतर्दृष्टि प्राप्त करा. जगाचें वैशिष्ट्य किंवा जडाचें सद्भावज्ञान त्यात फक्त नका. सुख वगू नका. दुःखाद, स्वय आणि घुन त्या नीचांवरच जगाची उमावणी जाई. आत्मा स्वतः शांती आहे, मुक्त आहे; परंतु कर्मजन्य आवरणाने त्याची अनन्तशक्ति दडपली गेली आहे. त्या आरणासुल्लेख देत, मनुष्य, तिवेच, नारकी इत्यादि भेद पडतात. स्त्रीपुरुष अथवा उच्चनीचतेच्या मानना मातनात, म्हणून आत्म्यांचें सत्य स्वरूप ओळखा. अज्ञान हेंच सर्व दुःखाचें मूळ आहे. ज्ञानाचा प्रकाश मिळता. प्राणिमात्राच्या टिकाणी आ मा ओळखा. मी आणि तू हा भेदभार आ माथी ओळखतच नाही. धर्माची आत्मनिष्ठाताचा संघ आहे. सर्व प्राणिमात्र धर्माचे अधिपती आहेत. पीढ्यालिय गुप्त कृमिकीट्करी प्रात करतात; त्यासाठी मानवदेह कशा अगू शकेल ?

‘इन्द्रियजन्य शुभाने, कधीहि तृप्ति होत नाही. त्याचा त्याग हेंच तृप्तीचें साधन जाणा. हे मध्य जीवने !, हें समजा, विचार करा आणि आचरण करा.’

अशा प्रकारे मगवान् पादरत्नाचाची दिव्यदृष्टिकर वाणी जीवमानाच्या आत्म्याला शानवीत होती, किर्यावड वनत चाललेल्या मानवांना ज्ञानाचा

प्रकाश पोहचवीत होती. समता, विश्ववधुत्वं 'जगा आणि जगू द्या' चा अमोल संदेश पसरवीत होती. शेकडो कायदेशाच्या उग्र तपश्चर्या करणाऱ्या तपस्व्यांना शुद्ध मार्गाची दीक्षा घेतली.

त्याच्या उपदेशाचा स्वीकार करून त्याप्रमाणे आचरण करणारे अनेक लोक निघाले. प्राचीन तीर्थंकरांप्रमाणे साधु, साध्वी, श्रावक आणि श्राविका हे चार विभाग त्यांनी पाडले. त्याच्या आत्मविकासाच्या चटत्याउतरत्या श्रेणी ठरविल्या. त्याच्या आचरणानेच धर्माचे अस्तित्व रहाणार असल्याने त्यास तीर्थ (तारणारे) ही संज्ञा दिधी. अशा प्रकारे तीर्थाची स्थापना केली म्हणून त्यांना तीर्थंकर म्हणतात. रागद्वेषादि पद्धिपूर्णा चिन्हातारे म्हणून लोक त्यांना चिन म्हणू लागले. त्यामुळे त्यांच्या अनुयायांना जैन म्हणतात. ह्या कालचक्रात एकदर चोरीस तीर्थंकरांचे शाले असून त्यात भगवान् पार्श्वनाथ हे तेजिसाचे होत. त्याच्या आदर्शावरून त्यांना आपला जीवनमार्ग निश्चित केला ते भगवान् नेमिनाथ याप्रमाणे तीर्थंकर होत.

स्वच्छंदी आचरण म्हणजे अथ पाताला आमरण होय हें जाणून त्यांनी चतुर्विध सधाचे आचरण आणि नियम निश्चित केले.

अहिंसा, सत्य, अस्तेय, अश्रिग्रह ही चार मुख्य न्त सागून जीवनासाठी अनिवार्य असले जपवाद सोडून पूर्णाने त्यांचे पालन करणे साधु आणि साध्वींसाठी आवश्यक ठरविले. त्यास पूरक अने इतरही नाही आचार सांगितले. त्यानंतर श्रावक आणि श्राविका या दोन सवना जीवन आणि व्यवहार ह्या इष्टीन जपवाद सोडून ह्याच तर्थाची जागवना सांगितली.

सुरवातीला पार्श्वनाथाच्या शिष्यसमुदायात (१) आर्यदत्तस्वामी, (२) आर्यधोपस्वामी, (३) विशिष्टस्वामी, (४) ब्रह्मस्वामी, (५) सोमस्वामी, (६) श्रीधरस्वामी, (७) वीरसेनस्वामी, (८) मद्रवशस्वामी, (९) जयस्वामी, (१०) विजयस्वामी हे दहा मुनि श्रमणगणाचे मुख्य होते. म्हणून त्यास गणधर म्हणतात. हे तत्काशीन मोठे ज्ञानी आणि सर्व शास्त्रपारंगत विद्वान होते. 'उत्पादव्ययधौव्ययुक्तं सत्' ह्या सूत्राधारे पार्श्वनाथांनी सांगितलेला उपदेश विस्ताररूपाने समजविण्याचे महान् कार्य ह्यांनीच केले. ह्या उपदेशात द्रव्यपयांवस्वरूपाने सर्व त्यादादाचे स्वरूप अन्तर्भूत होते. इ. स. पूर्वी आठव्या शतकात पार्श्वनाथाचे अनुयायी

म्हणून १६ हजार साधु, २८ हजार साध्वी, १ लाख ६४ हजार आयक आणि ३ लाख २७ हजार आधिका होत्या असे जैन सांख्यातून वर्णन आहे. त्यात ३५७ चौदापूर्वांचे शनी, १४००० अवधिशनी, ७५० केवलशनी असून १००० वैक्रियलम्बिसंपन्न होते.

अशा प्रकारे ह्या शिष्यसमुदायांच्या द्वारा सत्यधर्माची ध्वजापताका चोर्हांकडे फडकवीत सर्व आयुष्य जनकल्याणात वेंचणारा हा महापुरुष समेतशिरार ह्या पर्वतावर आला. बाह्य गोष्टींचा त्याग करून त्यानी एका महिन्याची ध्यानसमाधि धारण केली. त्याच्याद्वारे इतर १३ मुनीही शुद्धध्यानात निमग्न झाले. श्रावण शु। ८ ला भगवान् पार्वनाथ निर्वाण पावले.

भरतवर्षात जेव्हा क्रियाकांडाचे प्रसंग विशेष माजून ज्ञानमार्ग लोपत चालला होता अशा वेळी ज्ञानमार्गाची ज्योत प्रज्वलित करून शुष्क क्रियाकांड आणि कायद्वेद्याला आत्मिक गुणविकासान्या सन्मुख करण्याचे महान् कार्य त्यानी केले.

प्राणिमानाच्या ठिकाणी असलेल्या आत्म्याची ओळख देऊन त्यानी विषमतेला काटा देविला. नानाप्रकारच्या बाह्य देवाना स्वरूप करण्याच्या प्रयत्नात गढून गेलेल्या जनसमूहाला त्यानी आतील ईश्वराची ओळख पटवून दिली.

आत्मा हाच परमात्मा बनतो. ह्या निष्कर्षासिद्ध तत्त्वप्रणालीला त्यानी अपूर्ण चालना दिली.

कमले धरणेन्द्रे च स्वोचितं कर्म कुर्वती ।
प्रभुस्तुल्यमनोवृत्तिः पार्वनाथः ध्रियेस्तु यः ॥

परिशिष्ट

भगवान् पार्श्वनाथांच्या चरित्राचायत जैन संप्रदायांतील
ग्रंथांत असलेलीं मतांतरे

दिगंबर

१ इद्रानें चकाकत असलेला
पार्श्व पाहून हें नाव ठेविलें.

२ कमठाचा जीव नरकातून
निघून महिपालपूरचा राजा बनतो
आणि मग पचाग्नि तपस्वी बनतो.

३ पार्श्वनाथ लग्नच करीत
नाहींत.

४ अग्नींतील सर्व धरणेंद्र आणि
कमठ ज्योतिष्कदेव बनतो.

५ ज्योतिष्कदेव उपसर्ग न कर
ता प्रभूचें समोवसरण पाहूनच
सन्मार्गी वळतो.

६ उपसर्ग त्यांना काशीलाच
होतात.

७ भगवान् मोक्षास गेले तेव्हा
त्या जागीं इद्रानें स्तूप केला असा
काहींच उल्लेख नाही.

८ गर्भावतरणतिथि वैशाख
कृ. २.

९ जन्म पौष कृ. ११.

श्वेतांबर

१ वामादेवीनें (पार्श्व) समोव
तालीं सर्प फिरत असलेला पाहून हें
नाव ठेविलें.

२ कमठाचा जीव नरकातून नि-
घून एक ब्राह्मणपुत्र बनून नंतर पचाग्नि
तपस्वी बनतो.

३ पार्श्वनाथाचें राजा प्रसेन-
जिताची कन्या प्रभावती इच्छाशीं
लग्न होतें

४ सर्व पाताळांत धरणेंद्र बनतो
आणि कमठ मेघमाळी नामक असुर
बनतो.

५ मेघमाळी उपसर्गानंतर मु-
मार्गी लागतो.

६ उपसर्गानंतर भगवान् काशीस
जातात.

७ अशा प्रकारचा उल्लेख आहे.

८ ग. ति. चैत्र कृ. ४.

९ जन्म पौष कृ. १०.

१० दीपेच्या वेळीं मगवान्
ज्या पाण्यांत उसले तिचे नांव
प्रिमला.

११ दीपेच्या वेळेपासून प्रमु
नम होतें

१२ केवलशानाची प्राप्ति दीपे
नंतर चार महिन्यांनीं चैत्र कृष्ण
चतुर्थीत

१३ निर्वाणतिथि आश्व शुद्ध ७.

१४ तीर्थपराची माता सोळा
शुभ वस्तु गर्भधारणेनंतर पहाते.

१० पालरीचें नांव निशाला.

११ मगवानांनीं देवदुष्य वस्त्र
धारण केलें होतें.

१२ केवलशानाची प्राप्ति ८३
दिवसानंतर चैत्र कृष्ण चतुर्दशीला.

१३ निर्वाणतिथि आश्व शुद्ध ८.

१४ ती १४ शुभ वस्तु पहाते.

टीपः— माधुमासी संप्रदाय पार्श्वनाथांना वैराग्य रात्रिमन्त्री-महिनायाचे
पाहून ह्याग्याचे न मानता मगवान् भेमिनाथांच्या जीवनाविषयी विचार
' ११ भक्तां उपासना शास्त्राचे मातो वारी सव बाबतीत सव जैन ग्रंथांची एक
११२२ आहे

भगवान् पार्श्वनाथांबाबत ऐतिहासिक भूमिका

आसेतुहिमाचल भरतवर्षात सर्वत्र विद्यमान असणारी पार्श्व-
नाथाची अगणित मदिरे आणि त्याचे चमत्कार याविषयी लोकात पसर-
लेल्या दंतकथा त्याच्याविषयी असलेला जनतेचा आदरच व्यक्त करीत
आहेत. सर्वच जैनमंदिरांना पारसनाथाचे मंदिर म्हणण्याचा जैनेतराचा
वाक्प्रचार आणि विहारात भगवान् पार्श्वनाथाच्या पादस्पर्शाने पवित्र झालेल्या
एका मोठ्या टेकडीला पारसनाथाचा पदाड हें शोकडों वर्षांपासून असलेलें
नामाभिधान पार्श्वनाथाचे श्रेष्ठत्व य त्याचें ऐतिहासिकत्व सिद्ध करीत
नाहीं काय ?

बंगालमध्ये अजूनपर्यंत पूर्ण झाकाहारी राहिलेली सराफ जात स्वतः ला
पार्श्वनाथाचीच उपासक म्हणविते. तिची संख्या तेथे एक लाखाचे वर आहे.
भगवान् पार्श्वनाथाच्या महात्म्याचा आणि ऐतिहासिकतेचा हा पुरावाच
नव्हे काय ?

×

×

×

भगवान् पार्श्वनाथानंतर अडीचशें वर्षांनी भगवान् महावीरांनी त्याच
धर्मतत्त्वाचा पुनरोद्धार केला. त्या वेळीं पार्श्वनाथाच्या सघातील प्रमुख
आचार्य केशीस्वामी ह्यात होते. भगवान् महावीराचे पट्टशिष्य गणधर
गौतमस्वामी यांच्याशी त्याची गाठ पडली. एकाच धर्माचे प्रचारक अस-
ताना काल आणि परिस्थित्यनुरूप त्याच्यात थोडासा फरक होता. त्याबद्दल
त्याची प्रशोत्तरें झाली. गौतमस्वामींनी दिलेल्या समाधानकारक उत्तरामुळे
आचार्य केशीस्वामी महावीराच्या श्रमणसघात मिसळले. तीं प्रशोत्तरें म्हणजे
ब्रह्मपूर्ण जैनधर्माचे अस्तित्वाचा त्यासप्रमाणें पार्श्वनाथाना ऐतिहासिक प्रामाण्य
देणारा पुरावा असल्यानें मुद्दाम थोडक्यात येथें उद्धृत करू—

आचार्य केशीस्वामी— भ. पार्श्वनाथांनी अहिंसा, सत्य, अस्तेय आणि
अपरिग्रह हीं चारच महान्तें सांगितलीं आणि भ. महावीर तर पाच सांगतात.
असा फरक का ?

गणधर गौतम — काळ आणि परिस्थिति रूपात घेऊन मगवान् महा-
वीरानीं चौध्या महाव्रताचेच ब्रह्मचर्य आणि अपरिमह असे दोन विभाग
केले त्यामुळे मूळ तत्वात काहीमुद्रा फरक होत नाही.

आ केशीस्वामी— म. पार्श्वनाथ तर सचेलक होते मग भ. महावीर
अचेलक का ?

ग. गौतम— वस्त्रत्याग किंवा वस्त्रस्वीकार ह्यामात काहीच मतभेद
नाही. कारण लोकांच्या योग्य शिक्षासामाठीं आणि सयमपालनासाठींच
बाह्य वेष्टाचे प्रयोजन आहे. निश्चयाचे दृष्टीनें तर हीं सर्व साधनें कुच-
कामाचीं असून दर्शन, ज्ञान, चारित्र्य हींच मोडप्राप्तीचीं खरीं साधनें आहेत.
नाही तर मगवान् पार्श्वनाथ आणि मगवान् महावीर ह्यांची प्रतिष्ठा
सारखीच आहे

हा सराद म्हणजे ब्रह्मपूर्ण जैनधर्माचे अस्तित्वाचा आणि म. पार्श्वनाथाचे
ऐतिहासिकतेचा मौलिक पुरावाच आहे.

×

×

×

नवव्या शतकात होऊन गेलेल्या आचार्य अमितगतींनीं धर्मपरीक्षा ह्या
नावाच्या प्रयात १८ व्या अध्यायात ६८ वा श्लोक असा दिला आहे—

रुष्टः श्रियोरनायस्य तपस्वी मीडिलायनः ।

शिष्यः श्रियः पार्श्वनाथस्य विदधे बुद्धदर्शनम् ॥

×

×

×

जिथे समय महात्मा बुद्ध उन पाच मिश्रुओंके साथ थे उस समय
उन्होंने बौद्धधर्मकी नीवारोपण नहीं किया था जैसे कि वे स्वयं स्वीकार
करते हैं । अतः नि गन्देह उक्त मिश्रुगण जैन थे और उनके साथही
महावीरने जीवन व्यतीत किया था जैसे कि सर माण्डारकरभी म० बुद्धों
एव समय जैन मुनि द्वारा बतलाते हैं । — जै हि. मा. १ पृ ५.

×

×

×

शिलालेख

ओरिया प्रांतात उदयगिरीचे स्थान हत्तीगुफेच्या शिलालेखामुळे सुप्रसिद्ध
१ स. पूर्वी २१२ वर्षी सम्राट् गाखेलने चरविलेल्या शिल्परचनेत

पार्श्वनाथाच्या अनेक मूर्ति असून त्याच्या जीवनातील सर्व प्रमुख घटना त्यानीं त्यात अत्यंत चातुर्याने खोदविलेल्या आहेत.

—बंगाल, बिहार ओरिसा जैन स्मारक पृ. ८९.

×

×

×

मथुरेच्या कंकालीटीलेच्या खोदकामात इ. स. पहिल्या शतकात बनलेल्या पार्श्वनाथाच्या अनेक मूर्ति उपलब्ध असून एक जैन स्तूपही सापडलेला आहे. त्याचा काळ पार्श्वनाथाच्या अगदी जवळचाच असल्याबद्दल बुद्धर, विन्सेंट रिमथ प्रमुख पाश्चात्य इतिहासकारांचे मत आहे.

—

आधुनिक भारतीय विद्वानांचे अभिप्राय—

(१) सुप्रसिद्ध भारतीय विद्वान् डॉ. टी. के. लहू, बी.ए., पीएच्.डी., एम. आर. ए. एस्., संस्कृत शिलालेखादि विषयाचे प्रोफेसर, क्वीन्स कॉलेज, बनारस, आपल्या बनारसच्या व्याख्यानात म्हणाले— यह प्रायः निश्चित है कि जैनमत बौद्धमतसे प्राचीन है और इसके संस्थापक चाहे पार्श्वनाथ हो चाहे कोई तीर्थंकर जो महावीरसे पहिले हुये हो.

—जैन लॉ. पृ. २२३.

×

×

×

(२) प्रख्यात दार्शनिक विद्वान् साहित्याचार्य ला. कन्नोमलजी, एम. ए., सेशन्स जज, धोलपूर, एका लेखात लिहितात— श्री. पार्श्वनाथजी जैनियों के तेइसवे तीर्थंकर है। इनका समय ईसासे ८०० वर्ष पूर्वका था।

×

×

×

(३) हिन्दी विश्वकोशाचे संपादक श्री. जगन्नाथ वसू, प्राच्यविद्या-महार्णव, सिद्धान्तवारिधि, शब्दरत्नाकर, हरिवंशपुराणाच्या प्रस्तावनेत लिहितात— जैनधर्म कितना प्राचीन है इसकी आलोचना करनेका यह स्थान नहीं है। तब इतना कह देनाहि बस होगा कि जैनसंप्रदायके तेइसवे तीर्थंकर श्रीपार्श्वनाथस्वामी स्वीष्टाब्दसे ७७७ वर्ष पहले मोक्ष पधारे थे.

—जैनधर्मविषयमें अजैन विद्वानों की सम्मतियाँ पृ. ५१.

×

×

×

(४) एक लब्धकीर्ति बंगाली विद्वान् डॉ. विमलचरण लॉ, एम्. ए., पीएच्. डी., एफ्. आर. एच्. एम्., महावीराच्या पूर्वी जैन धर्माचा वैशाळीतील प्रचार लिहिताना म्हणतात—“पार्श्वनाथजीद्वारा स्थापित हुए धर्म का प्रचार भारत के उत्तरपूर्वी क्षत्रियों में और खासकर वैशाळीके निवासियों में था.” —क्षत्रिय हैन्स इन युनिवर्सिटी इण्डिया पृ. ८२.

X

X

X

(५) दक्षिणभारतीय विद्वान् प्रो. रामस्वामी. आयंगर, एम्. ए., लिहितात—‘मगवान् महावीर के निरुद्धर्ती पूर्वज पार्श्वनाथ थे जिनका जन्म ईसासे पहले ८७७में हुआ था। उनका मोक्षफल इससे पूर्व ७७७ में मन्ना जाता है। —स्टडीज् इन् साउथ इण्डियन जैनिजम् भा. १ पृ. १२.

X

X

X

(६) प्रसिद्ध राधारामाी महर्षि श्री. शिवप्रतलालजी वर्मन्, एम्. ए., एल्एल् डी., म पार्श्वनाथाचें अस्तित्व मान्य करून म्हणतात—‘जैनियोंमेंसे कोई पार्श्वनाथजी पूजा करते हैं, कोई महावीरजी। इन सबमें मतभेद बहुत कुछ नहीं। —जैन धर्मम् महत्त्व पृ. १४.

X

X

X

(७) डॉ. बेणीमाधव घाटगा, डी. लिट्., देही श्रीपार्श्वनाथजींना श्री-महावीराचे पुणेगामी तीर्थंकर म्हणून स्वीकारतात. —हिस्ट्री ऑफ़ दी प्रीयुनिवर्सिटी इण्डियन किल्लाफ़ी पृ. ३७७.

X

X

X

(८) लोकमान्य बाळ गंगाधर टिळक—बौद्ध धर्माच्या स्थापनेपूर्वी जैन धर्माचा प्रसार होत चालून होता ही गोष्ट विश्वस्तनीय आहे. —केसरी ता. ११।१२।१९०४.

पाश्चात्य विद्वानांचे अभिप्राय—

(१) डॉ. हर्मन जेकोबी, एम्. ए., पीएच्.डी. (बोन, जर्मनी), आपल्या जैन सूत्राज् च्या प्रस्तावनेत म्हणतात— ...The Parshwa was a historical figure admitted by all as very probable.

—Jain Sutras S. B. E XLV Intro. P.XXI.

×

×

×

(२) डॉ. जार्ज चारपेन्टियर, पीएच्. डी., उत्तराध्ययनसूत्राच्या प्रस्तावनेत लिहितात—We ought also to remember both that the Jain religion is certainly older than Mahavira, his reputed predecessor Parshwa having almost certainly existed as a real person and that consequently the main points of the original doctrine may have been codified long before Mahavira.

—Uttaradhyayansutra. Intro. P.21.

×

×

×

(३) सर पेट्रिक फेगन, के. सी. आय. ई., सी. एस. आय., एका धर्मसंमेलनात म्हणाले होते की जैन तीर्थंकरांपैकी अंतिम दोन म. पार्श्वनाथ आणि म. महावीर निःसन्देह वास्तविक व्यक्ति आहेत कारण त्यांचा उल्लेख अशा साहित्यग्रंथातून येतो की जे ऐतिहासिक आहेत. —रिलिजन्स ऑफ दी एम्पायर पृ. २०३.

×

×

×

(४) फ्रेंच संस्कृतज्ञ डॉ. गिरनॉट म्हणतात—“There can no longer be any doubt that Parshwa was a historical personage” —एसे ऑन दी जैन विल्लॅग्राफी.

×

×

×

(५) हॉम्सवर्थ हिस्ट्री ऑफ दी वर्ल्ड मा. २ पृ. ११९८—They (Jains) believe in a great number of prophets of their faith anterior to Natputta and pay special reverence to this last of these Parshwa or Parshvanath. Herein they are correct in so far as the latter person-

साजमहालनिर्माता शहाजहान व गुरजहान अमर शाली आहेत; पण शिल्पकलेंत अत्युच्च स्थान पटकावणाऱ्या आवूथरींग जैन मंदिरांचे निर्माते वस्तुपाल, तेजपाल व निमलमत्री अजून अभ्युदयकारातच पितपत पडले आहेत।

जैन बंधून्नी, या सर्व भेष्ट पुरुषांना त्यांच्या योग्य स्थानी प्रस्थापित करणे हे आपलें कर्तव्य दस्त नार्ही काय ? हे कर्तव्य करण्यासाठीं आर्षी वरील समिति नुकतीच स्थापिली आहे. समितीनें हातीं घेतलेलें कार्य मोठें आहे. तें एकदयाचें नाहीं. लेखांनीं पुढें येऊन जैनग्राहिय निर्माण केलें पाहिजे. धनिकांनीं तें प्रकाशित होण्यासाठीं मदत केली पाहिजे, आम्हां विश्वास वाटतो कीं समितीनें हातीं घेतलेल्या कार्यास जैन जनता उत्तेज देईल.

— कार्याची रूपरेषा —

- (१) समितीतर्फे वर्षोत्तून दोन पुस्तकें मराठीत प्रकाशित करण्याचें व ठरविलें आहे. दुसरें पुस्तक लघुग्रंथ प्रसिद्ध केलें जाईल.
- (२) समितीस ५ रुपयांची देणगी देणारा गृहस्थ समितीचा आर्जी सभासद मानला जाईल. त्यास समितीचें प्रत्येक पुस्तक पाऊणपट किंमतीस मिळेल.
- (३) समितीस ५१ रु. देणगी देणारे गृहस्थ समितीचे आध्यक्षदत्ते समजले जातील व त्यास प्रत्येक पुस्तक फुकट पाठविलें जाई.
- (४) कार्यकारी मंडळ आजीव सभागडावून व आध्यक्षदत्तत्वान्नून निवडलें जाईल. तूर्त मालीत गृहस्थांचे कार्यकारी मंडळ निवडलें आहे

अध्यक्ष— श्री. भोगीरामराव रामचंद्र शहा, सोलापूर.

उपाध्यक्ष— " मणिलाल भोगीलाल शहा, अमळनेर.

सजिनदार— " शांतिलाल रामचंद्र आषट, चांदवड.

मंत्री— " शांतिलाल रामचंद्र शहा, चांदवड.

" रामलाल दामोदरदास मेहता, माळेगांव.

पत्रव्यवहारचा पत्ता— मंत्री, महागुरु जैन ग्राहिय प्रकाशन समिति चांदवड (जि. नासिक)